

Masegoso de Tajuña
(Guadalajara)

**ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DE
MASEGOSO**



Alto Llaño



Visita a la fábrica de cervezas Mahou de Alovera: 23 de Agosto de 2011

La detallada explicación, la cuidada y esmerada visita por las instalaciones, la información aportada y como colofón la invitación y el regalo con que nos obsequiaron nos dejó muy satisfechos de esta visita.



**Nº XXV
2011**



Alto Llano

SUMARIO

	Página
Alto Llano 2011.....	2
El antiguo Masegoso	3
Plano del antiguo pueblo	4
Listado de los edificios del antiguo pueblo de Masegoso	5
El atavío de nuestras abuelas	9
Regiones Devastadas: algo más que un gran proyecto arquitectónico	11
La Semana Santa en los años cuarenta	19
Marcha a Solanillos	22
Anécdotas con la iglesia como protagonista	26
Acerca de la felicidad	27
La ecologista camuflada	28
Inauguración del Museo del Pastor y del Labrador	30
Asustadicos	34
Bienvenida a los nuevos masegosanos	36
¿Buñuelos o calabazas?	38
Aniversarios	40
Árbol genealógico de Mari Paz y Rafi	41
Rincón de la buena mesa	42
Canciones de nuestra infancia	48
Humor y pasatiempos	52
Momentos de 2011.....	54

Foto de contraportada: Campo de girasoles con El Risco al fondo



Han colaborado en la preparación de esta revista:

Asun Casado, Carlos Estalayo, Arturo Faura, Celia López, Mercedes Mateo, José Moreno (Pepín), Pilar Villalba, Mari Paz Villaverde, Pepita Villaverde y Pilar Villaverde.

Las fotos han sido realizadas y/o aportadas por:

Cervezas Mahou, Carlos Estalayo, Arturo Faura, Mercedes Mateo, José Moreno (Pepín), Malvarrosa Villamor, Cristina Vidal, Luis Fernando Villalba, Mari Paz Villaverde, Pilar Villaverde, Raul Villaverde y Javier Zamora.

ALTO LLANO 2011

Desde hace años, hemos venido sacando dos números anuales de nuestra revista Alto Llano, coincidiendo (día más, día menos) con lo que los entendidos llaman solsticio de verano y solsticio de invierno. O lo que es lo mismo, al comienzo del verano y al comienzo del invierno.

Seguramente habréis echado de menos la correspondiente a Primavera-Verano de este año que tendría que haber salido en junio. A estas alturas todos sabemos que las actividades de nuestra asociación están de capa caída. Paulatinamente hemos ido dejando de realizar algunas de nuestras actividades, y todos sabemos también las causas, pues las hemos dicho en reiteradas ocasiones. Nuestra revista no ha sido la excepción, al contrario, hace ya bastante tiempo que nos resultaba muy difícil sacarla adelante. Y a eso se debe que la de Primavera-Verano 2011 no pudiera ver la luz, pues no disponíamos de artículos suficientes para completarla.

A partir de ahora, intentaremos sacar al menos una por año, ya que la revista es un vehículo de unión entre todos nosotros y no deseamos que desaparezca. Tanto si estamos en algunos actos y celebraciones, o no estamos, o si vamos al pueblo con más o menos frecuencia, si leemos Alto Llano siempre nos podemos enterar de las cosillas del pueblo y estar al tanto de lo que pasa.

En cualquier caso, os deseamos a todos que seáis felices y sigáis disfrutando del pueblo. Para nosotros el mejor de todos, porque es el nuestro.

A. C. Amigos de Masegoso





EL ANTIGUO MASEGOSO

Siempre tuve la impresión de que el pueblo de Masegoso de Tajuña, al haber quedado derruido durante la guerra civil y construido de nuevo, se había quedado sin historia para todos aquéllos que no lo habíamos conocido en su estado anterior. Pero fue hace unos años cuando me pregunté cómo sería el trazado de las calles por las que transitaban nuestros antepasados, la zona del pueblo en que vivían, quiénes eran sus vecinos, etc. etc. Entonces surgió en mí la idea de hacer un plano del pueblo como estaba anteriormente.

Comencé preguntando a mi tío Pepe que me dio algunos detalles, después mi tío Rafa me dijo que él tenía la copia de un dibujo que le había dado Prudencio Peña, que vivía en Guadalajara pero que había nacido y vivido en Masegoso. Comprendiendo el valor y mérito que tenía le dije si me lo dejaba para hacerle una fotocopia contestándome que como no lo necesitaba para nada, me quedara con él. Este dibujo es el que está colgado en una pared del Salón de Sesiones del Ayuntamiento.

Por motivos que no vienen al caso hasta el verano pasado no había vuelto por el pueblo y aproveché el verano para contrastar la fiabilidad del dibujo de Prudencio. Para ello hable con Dionisio Villalba que me aclaró varias cuestiones que sirvieron para corregir algunos errores. Al hacer una gestión en el Ayuntamiento, vi casualmente colgada en la pared la fotocopia de un pequeño plano levantado topográficamente en 1906 en el que se reflejaba la estructura urbanística del pueblo y de la que amablemente me facilitaron una copia. Este plano tenía el inconveniente, además de su tamaño, que contenía el trazado de calles delimitando únicamente las manzanas de casas.

A partir de estos datos empecé a trabajar. En primer lugar hice un plano nuevo basado en el topográfico pero ampliado de tamaño. A continuación, basado en el dibujo de Prudencio y las observaciones que me hizo Dionisio comencé a encajar las casas, corrales, cocederos, etc. en lo que, según el plano topográfico, eran las manzanas del pueblo. Paralelamente, y una vez numerado cada edificio, elaboré un listado de las personas que vivían en cada casa o eran propietarios de las construcciones agrícolas.

Como podían existir errores, este último verano sometí el trabajo realizado a la consideración de Dionisio ampliándola además a otras personas como su hermana Carmen, Eugenio Sanz y Jesús Flores. A resultas de ello y de preguntar a varias personas del pueblo datos puntuales y nombres y apellidos de vecinos y sus cónyuges ha resultado el plano, que ahora se os ofrece junto con el listado de los vecinos que vivían en el pueblo hasta el día, doloroso para ellos, que tuvieron que abandonarlo al ser evacuados. Hay que tener en cuenta que las personas que aparecen en la relación pueden ser padres, abuelos, bisabuelos e incluso tatarabuelos de los que hoy vienen al pueblo.

El plano se ha dibujado de forma que las calles y edificios se ven desde arriba, separados unos de otros por una línea gruesa y puesto sobre los tejados un número que sirve para identificar en el listado el tipo de construcción, sus propietarios y los vecinos que habitaban las casas. El trabajo está muy avanzado pero soy consciente de que todavía puede haber algún error debido a diversas causas como que el plano topográfico se hizo treinta años antes de que el pueblo fuera evacuado, que a veces la memoria nos juega malas pasadas, la prodigalidad de ciertos apellidos que se repiten con suma frecuencia o que yo no haya sido capaz de interpretar correctamente lo que me han transmitido las personas con las que he contactado. Por ello, una vez tengas en tus manos este trabajo, te ruego pongas el máximo interés en su contenido y si puedes aportar nuevos datos o detectas algún error significativo me lo hagas llegar para incorporarlo, de esta forma, con la participación de todos, se habrá conseguido que el plano y el listado se adapte lo más posible a la realidad de entonces. Llegado ese momento pienso que, al igual que se hizo sobre el río Tajuña, habremos logrado, aunque muchos años después, tender un puente que vincule la historia del antiguo pueblo de Masegoso, el de nuestros antepasados, con el actual.

José Guillermo Moreno (Pepín)



MASEGOSO DE TAJUÑA (PLANO DEL ANTIGUO PUEBLO)

Construcciones emblemáticas:

- 1.- Iglesia Parroquial
- 2.- Cementerio
- 42.- Ermita
- 93.- Juego de Pelota
- 95.- Ayuntamiento y Escuela
- 96.- Rollo
- 156.- Fuente

El resto de números corresponden a viviendas y construcciones agrícolas

José Guillermo Moreno Gonzalo
Octubre del 2011



Alto Llano

LISTADO DE LOS EDIFICIOS DEL ANTIGUO PUEBLO DE MASEGOSO

Nº	TIPO	VECINO
1		Iglesia
2		Cementerio
3	corral	Roberto Casado
4	cocedero	Silverio Casado
5	casa y corral	Melitón Durante-Luciana Mateo
6	casa	Luis Flores-Teresa Peña
7	casa	Norberto Capellán- Agapita Villaverde
8	casa	Deshabitada (Prop. Eustasio García)
9	casa	Dionisio Barriopedro-Maximina Capellán (Prop. F.M.)
10	casa	Casa rectoral
11	casa	Roberto Casado-Josefa Capellán
12	casa y corral	Alejandro Puado-Cándida Letón
13	casa y corral	Gabriel Puado-Anastasia López
14	cocedero	C.M.
15	casa	Ricardo Peña
16	casa	Alejandro Puado-Cándida Letón
17	corral	José Peña
18	corral	T.P.
19	corral	
20	corral	Eugenio Cortijo
21	horno	Paulino Villaverde
22	casa	prop. Silverio Villaverde.
23	casa	Nicolás Peña-Asunción Villaverde
24	corral	Félix
25	casa	Dionisio Gonzalo-Tomasa Morales
26	casa	Cirilo Hambrona (Capataz)-Micaela
27	casa	Cecilio Villaverde-Justa
28	casa	Eustasio García-Asunción Carballeira
29	cuadra	Ricardo Peña
30	casa	Eduardo Capellán-Concepción Peña (Prop. Felisa)
31	casa	Mariano Flores-Trinidad López
32	cuadra	Joaquín Torralba
33	corral	
34	casa	Mariano Villaverde-Toribia Foguet
35	corral	Francisco Mateo
36	casa	Cecilio Villaverde-Justa
37	corral	Cecilio Villaverde
38	cocedero	Mariano Flores
39	corral	Gabriel Puado
40	corral	Norberto Capellán
41	cocedero	J. Villaverde
42	especial	Ermita
43	corral	
44	casa	Paulino Villaverde-Anastasia Jodra (Prop. Cecilio Villaverde)

Nº	TIPO	VECINO
45	casa	Rufino Roa-Aniceta Capellán
46	cocedero	Nicolás López
47	casa	Juan Cortijo-Eufemia Moracho
48	casa y corral	Francisco Mateo-Carmen Peña
49	casa	Francisco Peña-Victorina Mateo
50	corral	Nicolás López
51	casa	Silverio Casado-Paula Peña
52	casa	Deshabitada (Prop. Antonio Escudero)
53	casa y corral	Manuel de Diego-Librada Peña
54	casa	Anastasio de Diego-Carmen Mateo
55	cocedero	Martín Peña
56	casa y corral	Mariano Sanz-Ricarda Puado
57	casa	Máximo Villaverde-Margarita Foguet
58	corral	Mariano Flores
59	cuadra	Máximo Villaverde
60	horno	Máximo Villaverde
61	cuadra	Máximo Villaverde
62	casa y corral	Francisco Carrasco-Josefa Leonor
63	casa	Alejo Peña-Niceta Martínez
64	corral	Doroteo Gonzalo
65	corral	Alejo Peña
66	corral	Francisco Carrasco
67	corral	Pantaleón Villalba
68	corral	José Peña
69	corral	Nicolás Peña
70	cocedero	Juan Villaverde
71	corral	Juan Villaverde
72	cuadra	Juan Villaverde
73	corral	C.B.
74	casa	Emilio Villaverde
75	cocedero	Felisa
76	casa	S.B.
77	casa	Deshabitada (Prop. AM)
78	cocedero	José Peña
79	casa	Paulino Villaverde Foguet-Irene del Amo
80	corral	Hermenegildo (El Habanero)
81	casa	Julián Villaverde-Hermenegilda María
82	corral	C. Casado
83	casa	José Peña-Victorina Rodrigo
84	taberna-tienda	Nicolás López
85	corral	Alejo Peña
86	corte	Alejo Peña
87	casa y cuadra	Nicolás López-Martina Peña
88		Salón de baile
89	corral	



Nº	TIPO	VECINO
90	casa	Cipriano Barriopedro-Concepción Durante
91	casa	Antonio Villaverde-Jerónima Letón
92	casa	Leonardo Viana-Concepción
93		Juego de Pelota
94	casa	Casa de la Maestra Dña. Jesusa
95		Escuela y Ayuntamiento
96		Rollo
97	casa	Silverio Villaverde-Juana García
98	corral	Justo o Félix Villaverde
99	casa	Román Villaverde-María Villaverde
100	casa	Guacho
101	casa	Deshabitada (Prop. Juan Cortijo)
102	casa	Santiago Villaverde-Epi Peña (Prop. Inocente Roa)
103	casa	Santos Barriopedro-Constan Gonzalo (Prop. Dionisio Gonzalo)
104	casa	Timoteo Peña-Emilia Batanero
105	casa	Bienvenido Gonzalo-Francisca Herreros (Prop. Paulino Villaverde)
106	casa y cueva	Eladio Villaverde
107	corral	Dionisio Gonzalo
108	cocedero	Doroteo Gonzalo
109	corral	Paulino Villaverde
110	corral	A.P.
111	casa	Antonio Villaverde-Victoria López
112	corral	
113	casa	Rufino Villaverde-Simona Peña
114	cocedero	A.V.
115	casa	Antonio Villaverde Escolano-Victoria López
116	casa	Doroteo Gonzalo-Nicolasa Granizo
117	casa	Francisco. García (Secretario) (Prop. Rufino Villaverde)
118	casa	Anselmo Martínez-Petra Durante
119	casa	Bonifacio Peña. (Deshabitada)
120	casa	Francisco Mateo (Deshabitada)
121	corral	Petra y Julia
122	casa	Inocente Roa
123	casa	Gaspar Sedano-Bernarda Villaverde
124	casa	Ruperto Vidal-Martina Peña
125	corral	Rufino Villaverde
126	corral	Román Villaverde
127	casa	Juan Peña-Juanita Martínez Peña
128	casa	Francisco Mateo-Leonarda Flores
129	corral	
130	casa	Bernabé Santapolonia-Julia Barriopedro
131	casa	Julio Vidal-Martina Peña (Prop. Rufino Villaverde)
132		Fragua
133	casa	Anastasio de Diego-Mauricia de Diego
134	casa	Bonifacio Peña-Donata Carrascosa

Nº	TIPO	VECINO
135	corral	Silverio Villaverde
136	corral	E.V.
137	corral	B.S.
138	casa	Juan Santapolonia-Agapita Peña
139	casa	Juan Villaverde-Ana López
140	casa	Ricardo Peña-Dionisia Villaverde
141	casa	Prop. Eugenio Cortijo (Deshabitada)
142	corral	Ricardo Peña
143	casa	Justo Villaverde-Apolonia Gil
144	casa	Deshabitada- Prop. Leonarda Flores
145	cocedero	
146	corral	
147	cuadra	Martina Peña
148	casa	Alejandro Mateo-Sabina Mateo
149	corte	Pantaleón Villalba
150	corral	Mariano Flores
151	corral	Francisco Mateo
152	corral	Anselmo Martínez
153	casa	Pantaleón Villalba-Lucía Villaverde
154	casa	Juan Mateo-Agustina Mateo
155	corral	B.P.
156		Fuente
157	casa	Pedro Peña-Julia Martínez





El atavío de nuestras abuelas

Mirando costumbres que ya son olvidos en el arte de vestirse, componerse o emperifollarse, he encontrado todas estas prendas que formaban parte del atavío de nuestras abuelas.

Antiguamente las mujeres vestían con refajos y enaguas, hechas en percal o paño, delantal y un jubón o chambra sobre la camisa, que en verano se sustituía por un justillo; sobre los hombros llevaban mantoncillos de lana o toquillas. El color más común era el negro porque en esos años era el color de la elegancia. También nuestras jóvenes abuelas usaban vestidos grises.

El justillo o corpiño

El Justillo o corpiño tenía la misma función que los sujetadores en la actualidad, No sobrepasaba la cintura de largo y era una especie de corsé. No llevaba mangas, y se colocaba sobre la blusa. El cierre se conseguía mediante un cordón cruzado que pasaba a través de unos ojales en la parte delantera del justillo.

El Refajo

Es una enagua interior de franela, lana o algodón, que se usaba como prenda de abrigo, unas veces como prenda interior y otras encima de las enaguas. Las mujeres vestían falda o saya sobre los refajos.

Arriba, abajo, / que a mi novia le he visto el refajo. / Abajo, arriba, / que a mi novia le he visto la liga. /

Chambra o camisa

El blanco era el color natural de la camisa. En un principio estaban elaboradas en manga corta, sobre el codo.

Enaguas

Se trata de una falda interior blanca. En la parte baja disponen de una tira bordada ancha y fruncida con pasa cintas y cinta de seda de color.

Para conseguir que quedaran ahuecadas se solían almidonar. Una misma mujer podía llevar hasta seis enaguas, una sobre otra.

El manteo

Es una prenda que se ponían las mujeres a modo de saya de la cintura hacia abajo.

El delantal

El mantón o toquilla

El manto o mantón servía en un principio para protegerse del frío, pero terminó siendo una prenda de adorno, que incluso podía diferenciar las clases sociales.

La Faltriquera

Era una especie de bolsa o saquillo que solía guardarse bajo las sayas, o sobre ellas bajo el refajo. Se sujetaba a la cintura mediante cintas de algodón, y solía guardarse en ella el dinero y algunos útiles de uso cotidiano.

El velo

Lo utilizaban tanto mujeres como niñas para ir a misa. La mayoría eran de color negro y los había de pico, rectangulares o redondos. Algunos estaban hechos a bolillos, bordados sobre tul, a punto de malla sin ningún adorno o rematados con un festón. **Pobrecica la que se olvidara del dichoso velo porque entonces se tenían que cubrir la cabeza con lo más aparente que tuvieran a mano, que solía ser siempre el famoso y temido moquero que bien podía estar limpio como la patena o en su defecto, refregadico de mocos.** Y me cuentan que, de lo contrario, te invitaban a salir de la iglesia o también podían negarte la comunión.

Yo tengo lo
menos
quince o
veinte velos.
Ayyyy, los
que tengo.



Pues yo
solamente
uno pero
bien
bordadico.
¡Menuda
clase
tiene!

La Merce



Alto Llano

REGIONES DEVASTADAS: ALGO MÁS QUE UN GRAN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En la revista anterior, nuestro amigo Arturo Faura, testigo privilegiado de la construcción del pueblo, nos llevó por los rincones en los que transcurrieron algunos años de su infancia. En esta ocasión, con la ayuda de la publicación “Arquitectura en Regiones Devastadas”, (del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo), nos detendremos en los principales elementos arquitectónicos y simbólicos de la gran empresa que fue Regiones Devastadas.



I.- Creación del Servicio Nacional de Regiones Devastadas.

En plena Guerra Civil, en una fecha tan temprana como lo era el mes de enero de 1.938, se crea el Ministerio del Interior; y, dependiendo de él, el Servicio Nacional de Regiones Devastadas. En diciembre de ese mismo año, este Servicio pasa a pertenecer al Ministerio de la Gobernación, con el objetivo de “restaurar o reconstruir bienes de todas las clases, dañados por los efectos de la guerra”. De este Servicio van a depender las Comisiones de Reconstrucción, encargadas del cumplimiento de este objetivo, en cada provincia. Se forma así una red que, aunque centralizada, opera a nivel provincial y local, a través de las Oficinas Comarcales.

El Jefe del Estado, en diciembre de 1.939, ya acabada la Guerra Civil, redacta el “Decreto sobre localidades dañadas por la guerra”. Mediante este Decreto se “adoptaron” (según el lenguaje paternalista del Régimen) alrededor de 300 pueblos en los que la destrucción era mayor del 75%. El Decreto aconsejaba una especial intervención estatal en éstos, a través de las siguientes etapas:

- 1- Los Técnicos del Estado formulaban el Plan General de Reconstrucción.
- 2- El Estado tomaba a su cargo el restablecimiento de los servicios correspondientes, no solo los del Estado, sino también los de la Iglesia, la provincia y el municipio.
- 3- Finalmente, el Estado, a través de la Dirección General de Regiones Devastadas se propone construir viviendas de renta reducida.

El Decreto confería al Estado la facultad de expropiación de terrenos, solares y otros derechos. La puesta en marcha de este proceso se hizo por el procedimiento de urgencia, y sin dar audiencia a los interesados, si bien es cierto que éstos, tras el impacto económico y moral que supuso la guerra, no estaban en las mejores condiciones para recurrir una decisión política que emanaba de la voluntad del Caudillo.

En algunos casos, la adopción fue solo de un barrio, pero en la mayoría de ellos fue de la totalidad del pueblo. Como consecuencia se expropiaron casas, solares y arreales. De esta manera se evitaba la posibilidad de que los habitantes levantasen las casas por ellos mismos, o en algún solar de su propiedad, lo que estuvo totalmente prohibido. También se adoptaron las iglesias, de las que se hacía cargo la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos.

Las expropiaciones se pagaban con Cédulas del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, al 4% de interés. Con esta modalidad de pago, se evitaba que los propietarios tuviesen la tentación de abandonar el pueblo, con el dinero en metálico, ya que las Cédulas solo se podían invertir en la construcción de un nuevo inmueble, y en la misma localidad.

En la Circular de 21 de diciembre de 1.942, de la Dirección General de Regiones Devastadas fija las siguientes condiciones para la ocupación de las viviendas:

1. Haber sido vecino de la localidad, a fecha de 18 de julio de 1.936 o haber estado destinado a algún servicio del Estado (maestros, secretarios)
2. Carecer de vivienda propia y tener destruida su antigua vivienda.

Del total de las viviendas construidas, el 20% se reservaron para excombatientes del bando nacional, y otro 20% para familias con algún muerto por el bando republicano, que tuvieron la opción de elegir, en primer lugar. Como las condiciones antes descritas concretaban ya las necesidades, se construyeron tantas casas como se necesitaban en aquel momento, pero ninguna más. De aquí la escasez de viviendas que se padeció en todos los pueblos en cuanto la gente joven empezó a emanciparse.

La Dirección General de Regiones Devastadas en la provincia de Guadalajara

Oficina comarcal de Cifuentes y pueblos adoptados, dependientes de ésta:

- Esplegares (solo algún barrio)
- Gajanejos
- Masegoso de Tajuña
- Yela (solo algún barrio)

Oficina comarcal de Humanes y pueblos adoptados, dependientes de ésta:

- Aleas
- Montarrón
- Hita (sólo algún barrio)
- Copernal
- Alarilla,
- Valdeancheta.



Gajanejos, otro pueblo adoptado.



Alto Llano

Finalizada la construcción de estos pueblos, la Dirección General de Regiones Devastadas se extingue en 1.957, pasando a pertenecer todos sus archivos y competencias a la Dirección General de Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción, del Ministerio de la Vivienda (A partir de 1.977, de Obras Públicas y Urbanismo) En estos cambios se perdió mucha documentación. La que todavía subsiste se puede consultar en el PIC (Punto de Información Cultural) de la red informática del Ministerio de Cultura.

En el momento de la extinción de la Dirección General, gran parte de la obra realizada estaba arrendada a sus moradores, por lo que da comienzo la liquidación o venta de las casas a los arrendatarios, así como de los solares sobre los que no se había construido. Las Comisiones Liquidadoras, creadas por Decreto en 1.960 con esta misión, se encontraron con numerosos problemas de titularidad y de superficie, sobre todo en lo relacionado a los solares, ya que, debido a la urgencia con la que procedió a la expropiación, no se comprobaron debidamente sus medidas. Los antiguos dueños o sus herederos tuvieron derecho preferente de compra. Los solares que no fueron adquiridos por éstos, fueron ofrecidos a los ayuntamientos e incluso donados a éstos, siempre que fuesen destinados a un fin de interés comunitario.

II.- Rasgos propios de la obra de Regiones Devastadas.

Preferencia por los pueblos, frente a las ciudades. Algunos autores piensan que este gigantesco proyecto urbanístico que levantó alrededor de 4.000 viviendas, casi exclusivamente en pueblos pequeños, fue una forma de agradecer al campo el que hubiese estado más cerca que las ciudades de la causa franquista. Las ciudades que se manifestaron más cercanas a la República sufrieron un parón constructivo tras la guerra, y sólo una pequeña parte de las viviendas levantadas irían destinadas a ellas. Una muestra de estas últimas se puede ver en la calle de General Ricardos, en Madrid, fácilmente identificable por la impronta urbanística, común a todas las construcciones de Regiones Devastadas.





Función propagandística. El Negociado de Prensa y Propaganda del Gobierno de la posguerra se dedicó a crear y expandir la imagen de la Arquitectura del Régimen: “Unificación Nacional” “Un solo criterio estético/un solo poder”. Por su parte, la revista “Reconstrucción” se ocupó de propagar la exitosa marcha de las obras a medida que iban avanzando, a través de todo el país.

En consecuencia, los trazos urbanísticos tienen un claro orden jerarquizante, desplegando una gran escenografía en torno a un núcleo central. Este núcleo lo representa la plaza del pueblo, que alberga el poder municipal y el resto de los centro de interés. A estos edificios se les dota de los más relevantes elementos arquitectónicos, como son los torreones, soportales, arcadas rematadas en piedra o aleros. Las calles restantes, en una estructura compacta y reticular, se distribuyen en torno a este bloque central. En definitiva, se trataba de hacer algo nuevo y ordenado, frente al “caos” anterior a la guerra civil. Este rasgo unitario permite que estas construcciones sean reconocidas tanto en Cataluña como en Madrid, a pesar de que adopten las características constructivas de cada región (En Aragón se empleó el ladrillo, como elemento constructivo básico, mientras que en Guadalajara se utilizó el adobe recubierto con una mezcla coloreada de cal y arena)

Localización y Orientación.- En general, los pueblos nuevos se superpusieron a los viejos, aunque de manera excepcional, como ocurrió en Belchite, el pueblo nuevo se construyó en otro lugar, dejando los restos del pueblo viejo como testigo perpetuo del dolor y la aniquilación que supuso la contienda. Sea como fuere, los emplazamientos nunca fueron aleatorios. Siempre respondieron a razones históricas, geográficas, agrarias, o a una mezcla de todas ellas. La orientación se hizo en función del soleamiento y de la topografía

Estructura.- El elemento básico arquitectónico es el muro. Las viviendas se definen por tres muros paralelos: dos externos y otro interior. Los forjados de los pisos se hacen a base de enrasillados, para utilizar la menor cantidad de hierro posible, dada la escasez del material. Las bóvedas también se hacen a base de ladrillo. Cabe señalar que el proyecto arquitectónico era completamente independiente del proceso constructivo. El arquitecto jefe residía en la oficina comarcal, desde donde dirigía las obras del conjunto de los pueblos que le pertenecían.

Profesionalización del oficio de albañil. Hasta aquellas fechas, era costumbre el que las viviendas las levantaban las propias familias, sin ningún tipo de dirección técnica. Al construirse de forma tan masiva, se profesionalizan los oficios en torno a la albañilería y se mejoran las técnicas de construcción con ladrillo y adobe. Numerosas personas desempeñaron un puesto de trabajo relacionado con la construcción de las viviendas, que los oriundos del pueblo compaginaban con las tareas agrícolas. Los oficios cubrían todo el rango de la construcción: desde el transporte de materiales con carros y mulas, hasta la fabricación de tejas y adobes.

Materiales de construcción. Hubo una gran escasez de materiales de construcción, hasta tal punto de que el hierro y la madera estuvieron intervenidos por el Estado. A tal fin, se crea una sección de Materiales y Transportes que se debe de ocupar de la adquisición y distribución de los mismos. Esta escasez lleva a la potenciación de otros elementos y materiales constructivos, como es el yeso. A veces, los materiales (teja y adobe) se fabrican en el mismo pueblo. Las maderas utilizadas en las construcciones de la zona Centro procedían de los de pinos de Valsain (Segovia) Como los carburantes también estaban escasos, para el desescombro y para el acarreo de materiales, que luego se guardaban en los almacenes locales o comarcales, se utilizan carros y caballerías.



Aspecto higienista y moralizante. Se separa, de forma clara, la vivienda del corral, para equiparar las condiciones higiénicas de la vida del campo con las de la ciudad. El eslogan de “Construir hogares pulcros, limpios y saludables” es una consigna numerosas veces repetida en las publicaciones que acompañaron a la construcción. No se debe de menospreciar tampoco la “decencia” que permitían aquellas amplias y luminosas viviendas, desterrando las condiciones de hacinamiento en que tradicionalmente se había vivido.

Espíritu agrarista. La sensibilidad “agrarista” era una de las características del nuevo Régimen, por lo que los arquitectos de Regiones Devastadas fueron muy receptivos a las necesidades agrarias. Con el fin de arraigar a los campesinos en sus tierras se proyectaron corrales de grandes dimensiones, adecuados a la expansión que sin duda se esperaba de las explotaciones agrícolas bajo el nuevo Régimen. Aunque posteriormente, las viviendas llamadas de “Colonización” también estuvieron ocupadas por agricultores, no hay que confundirlas con las de Regiones Devastadas (cuyo modelo arquitectónico fue copiado por el Instituto Nacional de colonización) que solo dieron cobijo a la población desplazada por la contienda civil.

Funcionalidad. El hecho de que las construcciones cumplieran con la función propagandística y simbólica del Régimen, no significa que éstas estuvieran privadas de funcionalidad. Por el contrario, una gran parte de los elementos arquitectónicos respondían a necesidades concretas. Así, el carro determinó la anchura de los portales y portones, y también de las calles. Se tuvo en consideración la necesidad de giro, y la posible altura de la carga, porque se suponía que los carros tenían que entrar hasta el corral.

Personalización.- Si bien es cierto que los hitos constructivos (torreones, aleros, puertas, casas en hilera y manzanas individualizadas y cerradas) son comunes a todo el proyecto arquitectónico, la repetición o la manera de disposición de éstos confiere una personalidad propia a cada pueblo que lo hace distinto del resto.

III. La reconstrucción del pueblo de Masegoso.

A diferencia de otros pueblos, Masegoso no fue destruido por el efecto de los bombardeos, sino por las tropas de la República, que lo hundieron y quemaron tras la evacuación de sus habitantes. Acabada la guerra, los vecinos se apresuraron a reconstruir sus viviendas, pero enseguida el pueblo fue “adoptado” por Regiones Devastadas, que prohibió y paralizó las reconstrucciones en curso. Expropiadas las viviendas a sus antiguos propietarios, los escombros de la demolición fueron depositados en el espacio que hay entre la ermita y las naves. Todavía hoy se puede distinguir el tendido de los raíles por los que se desplazaban las vagonetas, tiradas por caballerías.

Emplazamiento y orientación.- Masegoso se reconstruyó sobre su antiguo emplazamiento. Las viviendas se orientan al medio día, desplegándose en forma de balconada hacia la Vega, su mayor fuente de riqueza. Su mejor y más amplia panorámica se obtiene desde el Llano del Tejar, o desde los Cerrillos, según se accede por la carretera. Desde estas elevaciones el pueblo aparece enmarcado entre la línea del Risco y la de los árboles del río, tras cuya frondosidad se asoman las casas, dominadas por la silueta del ayuntamiento y de la iglesia; simbología perfecta de los poderes del nuevo régimen político.

La plaza, en forma de U abierta, es el elemento central del pueblo. La inclinación natural del terreno, en ladera desde el Alto Llano, se salva situándola en un plano más elevado sobre las calles laterales que la bordean. Esta privilegiada localización convierte a la plaza en el principal hito urbano, al que se accede por cuatro majestuosas escalinatas de piedra, desde la parte Sur, y dos pasadizos bajo los dos arcos laterales de su parte Norte. El Ayuntamiento, símbolo del

poder central, domina la plaza, prolongándose hacia ambos lados hasta unirse en ángulo con el resto de los edificios. En el centro de la primera planta se sitúa un gran balcón que comunica con el salón de sesiones, es decir, con el pueblo. Tanto este balcón como los dos menores que se sitúan a los lados, están fabricados en hierro, a diferencia de los de las viviendas, que lo fueron en madera (un elemento más del centralismos constructivo de Regiones Devastadas) El elegante edificio municipal se remata con un semi torreón triangular, con un hueco central para albergar un reloj. Todo el perímetro de la plaza está recorrido por soportales, en su planta baja, con el objetivo de proteger a la población de las inclemencias del tiempo. Cabe resaltar que a pesar de la escasez de materiales, el techo de los soportales está sujeto con vigas de madera, de gran impacto ornamental. Los dos torreones que rematan las esquinas de la plaza le confieren un gran empaque. Los balcones corridos de estas viviendas marcan el giro de la fachada, salvando el ángulo. El cerramiento de la plaza, en su parte Sur, lo realiza el simétrico edificio de las escuelas y vivienda de la maestra, con sus correspondientes jardines, ya casi en los límites de la Vega.



La iglesia.- En la parte Norte del pueblo, el cierre se realiza con el edificio de la iglesia que, junto con las dos casas que permanecen en pie, tras el juego de pelota, constituyen su anclaje con el pasado. Al edificio de la iglesia se le añade un porche, mirando hacia el medio día, mientras que, haciendo recodo con el baptisterio, se adosa una vivienda para el sacerdote y otra dedicada a las actividades propagandísticas de la Acción Católica. Las arcillas de la cuesta que separan la iglesia de las casas del pueblo son rodeadas por una barbacana, a la que abrazan dos majestuosas escaleras de acceso.

Las viviendas. Las viviendas se organizan en manzanas cerradas, de forma que es imposible añadir ninguna otra más. Las que se despliegan de Norte a Sur escalonan las viviendas para salvar el desnivel del terreno. En su extremo norte, las manzanas se rematan en forma de ángulo o “rincón” con el fin favorecer un “solano” que acoja a la población en las estaciones frías. A las casas que disponen de un solo acceso se les dota de grandes portones de entrada, de forma que los carros y los animales puedan llegar hasta el corral. En una fila de la calle de la Iglesia y de la de Don Pablo de Juan se colocaron unos machones de cemento, a ambos lados del portón de la entrada, para proteger las paredes de las ruedas de los carros; mientras que en otras se construyen dos lunetos o arquillos colgados del alero, que remarcan la entrada. Por su parte, la mayoría de los portones se cobijan bajo un semiarco (elemento arquitectónico más noble que el dintel cuadrado)

La estructura de las viviendas se apoya en tres muros: uno central y dos exteriores. Las bóvedas se hacen mediante enrasillados. Los suelos del piso superior se recubren con tarima o simples tablas, mientras que en la planta baja se colocan baldosas rojas o grises. El hierro es casi inexistente en el país, por lo que las vigas y cerchas son exclusivamente de madera de pino, traída de Valsaín (Segovia) El elemento constructivo es el adobe, hecho en los alrededores del



pueblo, al igual que las tejas, fabricadas en el cercano Tejar. Planchas de cañizo colocadas bajo el tejado tratan de aislar la vivienda las inclemencias del tiempo.

En su distribución interna se dota a las viviendas de dos amplias habitaciones en su planta alta, más una gran cámara, sin techumbre, destinada al almacenamiento de las cosechas. Para facilitar la subida del grano, un gran portón se abre sobre la fachada del corral al que habría que acceder con una escalera de mano. La cocina y el comedor se sitúan en la planta baja. El amplio corral de que disponen todas las viviendas responde a la apuesta por la agricultura que hizo el régimen de Franco, nada más acabar la Guerra Civil, con el objetivo de atajar el hambre que atenazaba a la población. Las fachadas, construidas de adobe, son revocadas en color ocre, blanco y azul añil. La parte baja de las viviendas está recorrida por un ancho zócalo de piedra picada que descansa sobre aceras empedradas y encintadas por sólidos rebordes de piedra. Es digno de resaltar, a este respecto, el buen trabajo de cantería, que perdura intacto hasta nuestros días.

Iluminación. En los lugares más estratégicos de las fachadas se adosaron elegantes farolas de hierro forjado, posteriormente sustituidas en los años sesenta por otras completamente despersonalizadas, en aras de una mal entendida modernización. Afortunadamente, los soportales de la plaza todavía conservan en su interior los faroles originales.

Urbanismo.- Si las viviendas son un ejemplo de funcionalidad y prestancia, no lo es menos la disposición urbanística del pueblo. Una retícula de amplias calles y avenidas, dotadas casi todas ellas de parterres y jardincillos, articulan las viviendas del pueblo en torno a la plaza, confiriendo al conjunto urbano un marchamo de armonía y confort, difícil de imaginar en los oscuros años de la posguerra.

Servicios para la población. La población necesitaba de una serie de servicios que, igualmente, fueron previstos en la construcción del pueblo. Así, las viviendas situadas a ambos lados del Ayuntamiento, fueron dotadas de un local con un amplio ventanal, a modo de escaparate, que comunicaba con la calle Larga. Se trataba de situar las tiendas del pueblo en el lugar más céntrico. Sin embargo, otros servicios, como el horno y la fragua, por sus especiales



Construcción del horno y la fragua de Masegoso



características, fueron ubicados en una plazuela de tierra, en una orilla del pueblo, para facilitar el acceso de la leña y de las caballerías

El elemento humano. La construcción de las viviendas requería de un número considerable de trabajadores. Los hombres del pueblo compaginaban las labores del campo con el trabajo de la construcción o del acarreo de materiales, para lo que aportaban sus carros y caballerías; pero en especial, para las tareas más cualificadas, llegaron personas de fuera del pueblo. Esta gran afluencia humana dinamizó la vida de Masegoso, a la vez que hizo más llevadero el difícil tiempo de la posguerra. Mención especial merece la Cantina, (el Chiringuito de entonces) en la que los obreros pasaban sus ratos libres alrededor de un vaso de vino. Por su parte, los peritos y aparejadores estaban obligados a residir a pie de obra hasta la finalización del proyecto, como así lo hizo Arturo Faura y su familia, que habitaron la vivienda que hoy es propiedad de Félix y Leo

Finalización de las viviendas y entrega de las mismas. El pueblo se acabó en construir en el año 1.947 y las viviendas fueron entregadas en alquiler a los antiguos moradores. A partir de ese momento, “el Manco de Brihuega”, posiblemente un mutilado de guerra del bando nacional, venía mensualmente a cobrar los alquileres (entre 8 y 50 pesetas) Extinguida la dirección General de Regiones Devastadas, en 1.957, se empieza a gestionar la venta de las viviendas. El valor de las primeras ofertas fue considerado excesivo por el pueblo, que, a pesar de las presiones recibidas, rechazó su compra. La venta se materializó a finales de los años sesenta, estando los precios en relación, no con el valor de la casa, sino con el precio del alquiler. Los solares excedentes también fueron puestos en venta, aunque, dada su complejidad administrativa, ésta no finalizó hasta principios del presente siglo. Los propietarios o sus herederos tuvieron preferencia en la adquisición de los mismos. Los terrenos que ocupan las viviendas de la calle doña Petronila Rivadeneira y la calle del Palacio fueron adquiridos por el Ayuntamiento, tras la renuncia de los herederos de los antiguos propietarios.

Las Casas Provisionales. Mención aparte merece esta barriada de casas sencillas, construidas con carácter provisional, hasta que Regiones Devastadas finalizase la construcción del pueblo. Estas se distribuyeron en dos filas paralelas, mirando hacia la Vega desde el paraje denominado “San Roque”. En ellas se alojaron, además de algunos vecinos, el Ayuntamiento y las Escuelas. Su entrega fue realizada por el Gobernador Civil de la Provincia en enero de 1.941, según informó el periódico Nueva Alcarria. La silueta del “Yugo y las Flechas” todavía es visible en el lateral de la manzana situada al Norte.

Reflexión final. La angustia y la desolación que sintieron nuestros antepasados ante la ruina de sus viviendas, una vez finalizada la Guerra, es fácil de imaginar; y, aunque pronto aprendieron a apreciar el confort de las nuevas, frente a la precariedad de las de los pueblos vecinos, estos sentimientos permanecieron siempre muy vivos en el recuerdo de las gentes del pueblo.

Sesenta y cuatro años han transcurrido desde aquellas fechas. Los que ya nacimos en el nuevo Masegoso y disfrutamos en nuestra infancia de sus calles y plazas, nos sentimos muy orgullosos de él; pero no por ello queremos que quede en el olvido la nostalgia y el dolor que acompañó siempre a nuestros antepasados por el hogar perdido. Vaya en su honor esta recapitulación de los hechos.

Pilar Villalba Cortijo

Bibliografía consultada: “Arquitectura en Regiones Devastadas” (MOPU)



Altollano

A B C. MARTES 24 DE OCTUBRE DE 1939. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 8.

LA ACTUACION DEL GOBIERNO

Jefatura del Estado

El Caudillo adopta varios pueblos a los efectos de la reconstrucción

A los efectos de la reconstrucción, el Jefe del Estado, en nombre de la nación, adopta la localidad de Belchite, que queda sujeta al régimen establecido en el decreto de 23 de octubre de 1939.

Iguales disposiciones se insertan para Teruel, Brunete, Villanueva de la Cañada, Villanueva del Pardillo, Las Rozas, Majadahonda, Guadarrama, Quijorna, Potosí, Las Regueras, Tarna, Pendones, Rodiezmo, Quinto, Mediana de Aragón, Apiés, Biescas, Bielsa, Agramunt, Castellidans, La Rápita, Hita, Gajanejos, Masegoso, Esparragosa, Valsequillo, Lopera y Pitres.

A la izquierda podéis ver el decreto por el cual Masegoso y otros muchos pueblos son adoptados por el Jefe del Estado en nombre de la nación.

* * * * *

LA SEMANA SANTA EN LOS AÑOS CUARENTA



La situación no estaba muy clara para ese niño en esos momentos: se agarraba a lo que podía, para no caerse.

Su mundo se reducía a la plaza, a su calle, a la escuela, la dehesa, el caz, el río y poca cosa más.

Ahora tiene una duda respecto a los acontecimientos que relata.

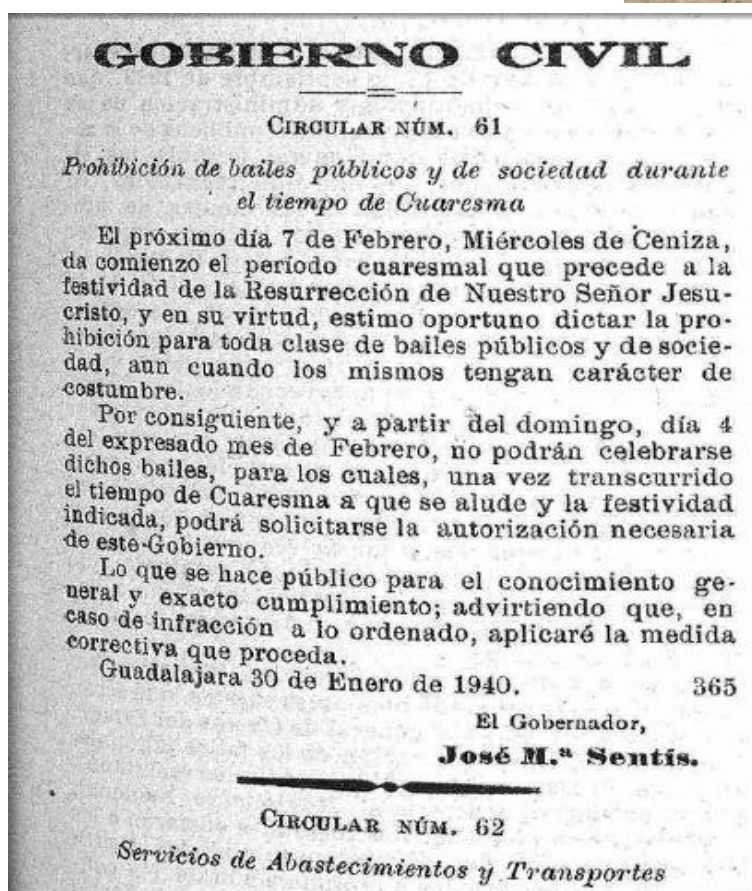
Desde luego ocurrieron en un pueblo de la Alcarria, pero ignora su nombre. Sería interesante que algún lector de la revista lo identificara.

Vamos a situarnos en esa época, día de Viernes Santo de 1945, 46, 47...

Hay procesión y hay que ir **con la ropa de los domingos**. El orden el de siempre: delante los niños para que no den guerra y estar vigilados por el Sr maestro. Alguno podría ganarse un coscorrón. Después los mas mayorcitos, y a continuación, los mayores del todo.

En la procesión hay que llevar, además del santo, las banderas y estandartes de rigor.

La boina se ha de llevar en la mano hasta que finalice el recorrido en la puerta de la iglesia. Las normas son muy severas.



Veamos algunas de ellas. Incorporan ideas algo chocantes, como la prohibición de toda clase de bailes públicos y de sociedad, **aun cuando los mismos tengan carácter de costumbre.**

Cada norma solía venir acompañada del anuncio de alguna medida para aplicar, por el autor de la misma, a los infractores.

En algún caso los infractores solo podían ser los **insensatos**, como podemos leer a continuación.



Alto Llano

GOBIERNO CIVIL

CIRCULAR NÚM. 122

SOLEMNIDADES DE SEMANA SANTA

Van a celebrarse, con la solemnidad de siempre, los tradicionales cultos de los días santos, en los que, aparte de ponerse de manifiesto el profundo sentimiento cristiano, adquiere relieve el misticismo, el arte y el fervor de nuestro pueblo.

El pueblo alcarraño, sensible a todos los dolores y a todas las alegrías, esencialmente religioso, gracias a la nueva España y a este Ejército invencible que escribió una de las más brillantes páginas de su Historia, puede expansionar sus fervorosos anhelos, rotas ya las torturas espirituales y materiales que le martirizaban.

Estoy convencido de que todos los actos de matiz religioso, especialmente los de culto externo como son Via-Crucis y procesiones, se desarrollarán en medio del mayor orden y respeto ciudadanos, propio todo ello de un pueblo como el nuestro, culto, comprensivo y educado.

Si, por excepción, algún insensato intentara deslucir algún acto de los antes mencionados, observando conducta irrespetuosa o poco apropiada al fervor y religiosidad que nos debe inspirar la conmemoración de la Pasión y Muerte de nuestro Redentor, estoy dispuesto a mostrarme inflexible en la corrección, a cuyo fin encarezco a los agentes dependientes de mi autoridad, así como a los alcaldes de todas las poblaciones de la provincia, extremen su celo y energía para exigir el máximo respeto mientras duren las mencionadas manifestaciones religiosas tan propicias a la meditación y al recogimiento.

Guadalajara 9 de Marzo de 1940.

El Gobernador,
José M.^a Sentís.

CIRCULAR NÚM. 123

Por no dar cumplimiento a un servicio que les fué interesado con fecha 2 del mes de Febrero último por el señor Presidente de la Junta Harino-Panadera de esta Capital, dejando de remitir a la expresada Junta el estado impreso, que sobre materia de su competencia les fueron enviados a los pueblos de esta provincia con el citado oficio, he acordado imponer con esta fecha a cada uno de los Alcaldes y Secretarios de los Ayuntamientos que a continuación se relacionan, la multa de VEINTICINCO PESETAS, que deberán hacer efectiva en este Gobierno civil en un plazo de ocho días, contados a partir de la fecha de publicación de esta Circular, en papel de pagos al Estado el 67 por 100 y el 33 por 100 restante en el «Fondo de Protección Benéfico Social» en el Banco de España de esta ciudad, cuyo justificante depositará igualmente en este Centro.

Lo que se hace público para conocimiento de los Ayuntamientos sancionados

Guadalajara 5 de Marzo de 1940.

1339

El Gobernador,

José M.^a Sentís.

Arroyo de Fraguas.

Atanzón.

Belaña de Sorbe.

Bujarrabal.

Canales del Ducado.

Casas de San Galindo.

Cendejas de Enmedio.

Cendejas de la Torre.

Codes.

Fuentelencina.

Horna.

Huertapelayo.

Jócar.

Perales de las Truchas.

Quer.

Robledillo de Mohernando.

Rueda de la Sierra.

Sacedorbo.

Tendilla.

Villanueva de la Torre.

Villares de Jadraque.

Yunquera de Henares.

Una vez devuelto el santo a su iglesia y las banderas al Ayuntamiento...



¡El desmadre!



Que piensa ahora aquel niño sobre la historieta después de sesenta y tantos años:

De la procesión, que le gustaría saber donde tuvo lugar.

De las normas en vigor, que ahí están y son un documento histórico.

Del baile... hay que aprovechar cada ocasión que se presente.

De las personas que intervinieron... no tenían muchas alternativas.

Arturo Faura

Marcha a Solanillos

Como una de las actividades de la Semana Cultural de 2011, el día 24 de agosto se realizó una marcha a Solanillos, pueblo vecino al que hace ya algún tiempo teníamos la idea de ir. Los caminantes se reunieron temprano para iniciar el camino.

La temperatura mañanera era muy agradable. Tienen por delante ocho kilómetros de campo y naturaleza que emprenden con buen humor y ganas de pasarlo bien.

Apenas habían dado unos pasos cuando sintieron la necesidad de inmortalizar el momento con una foto en los girasoles de la vega.



Dejando el río y el corral del puente a su espalda, caminan muy animados, pero sin prisa, disfrutando del paisaje, de la compañía y de la entretenida y amena charla con los compañeros entremezclada continuamente con recuerdos relacionados con las labores del campo en otros tiempos.

Poco a poco, van dejando atrás terrenos de cultivo y llegan a los pinos.



A medida que avanza la mañana, el calor aumenta, la sombra que proporcionan los pinos, en las proximidades de la Peña del Castillo alivia a los caminantes hasta llegar a la fuente donde harán un descanso.



Miguel Ángel, que aunque es de Masegoso se ha acoplado muy bien en Solanillos, salió al encuentro del grupo. En la fuente mientras descansan y reponen fuerzas, comparten un rato con él.

Después del descanso, los caminantes reanudan su marcha y a media mañana llegan a Solanillos. Allí se reunieron con otro grupo que hizo el recorrido en coche y todos juntos acompañados por unas excelentes y espontáneas guías locales, Mila y Mari Cruz, inician el recorrido por el pueblo.

La gente de Solanillos es muy hospitalaria, y Mila y Mari Cruz acompañaron al grupo mostrándole todos los rincones de su pueblo con las oportunas explicaciones, e incluyendo en el recorrido la invitación a una bodega. Empezaron por la fuente del Pozo.

Esta fuente se encuentra a un nivel bastante más bajo que las casas del pueblo. Durante años han subido y bajado este desnivel los habitantes de Solanillos, especialmente las mujeres, con cántaros, botijos o baldes de ropa. Protegida por su sólido muro de piedra, permanece igual desde hace años y años, con su lavadero de toda la vida, su pilón para los animales y su caño de agua fresca que tanta sed y necesidades domésticas ha saciado. Ahora, menos necesaria y menos frecuentada sigue siendo un lugar peculiar, un rincón con encanto.

La Fuente del Pozo fuente tiene una curiosa construcción. Un sólido muro de roca la protege por el norte, el este y el oeste quedando abierta hacia el sur por donde únicamente se puede acceder a ella.





La roca desgastada y alisada por el paso de los años, aún permite ver algún curioso relieve esculpido en ella, como podemos apreciar en esta “ventana enmarcada” de su pared norte.

Mari Cruz, invitó a su bodega a los caminantes. Allí además de echar unos tragos de vino de su propia cosecha pasaron un rato muy agradable. Se estaba muy fresquito, apetecía un merecido descanso antes de seguir el recorrido y el ambiente era muy acogedor.



Continuando con su recorrido también visitaron el salón de plenos del Ayuntamiento, y el recién inaugurado Centro de Desarrollo Local, con su biblioteca, la sala de exposición de manualidades... todo muy moderno y muy bien puesto, incluso tiene un ascensor.



En la sala de exposiciones pudieron ver los trabajos que realizan las mujeres de Solanillos en sus Talleres de Manualidades. Un recorrido por la sala les permitió admirarlos e identificar los trabajos de alguna conocida.



Alto Llano

Pili, la encargada del Centro, muy amablemente los acompañó, les abrió las salas y les explicó todos los pormenores.

También Flori y Martina, muy ocupadas por los preparativos de la fiesta, los acompañaron durante un rato.

Así mismo, visitaron la iglesia recién arreglada y algunos se atrevieron a subir al campanario.

Después de tan completo recorrido por Solanillos, a la hora de comer el Hostal Rural Santa Bárbara, esperaba al grupo con la mesa puesta para disfrutar tanto del menú como de la charla y la compañía.



Después de comer, también visitaron la piscina donde Ana, la hija de Celia, hizo de anfitriona ya que trabajaba allí de socorrista, y por último visitaron la fábrica de quesos, donde muy detallada y amablemente una de las propietarias les explicó y enseñó todo el proceso para la elaboración del queso. Naturalmente, aprovecharon la ocasión para comprar alguno de sus deliciosos quesos, al gusto de cada cual: curado, semicurado, tierno...



Tras la visita a la fábrica de quesos, el grupo retornó a nuestro pueblo. Algunos regresaron en coche y otros aún se atrevieron a volver andando. Al llegar al Tejar, el día se despedía con una bonita puesta de sol.

Pilar Villaverde

ANECDOTAS CON LA IGLESIA COMO PROTAGONISTA

Al decir la Iglesia no me refiero a ella como Institución sino al edificio. La primera me la han contado personas mayores del pueblo que a su vez se la habían referido a ellos y es un tanto truculenta. Debió ocurrir en 1885 ya que en ese año hubo en España una epidemia de cólera que produjo muchas muertes entre ellas la de una joven del pueblo. Era tal el miedo a contagiarse que nadie se atrevía a entrar en la habitación. Pasaron un par de días y el cadáver continuaba allí, pensaron incluso tapiar la puerta de la habitación pero no se adoptaba ninguna decisión por lo que aquello parecía no tener solución. Entonces un tío de la joven, cuyo nombre no viene al caso, al que conocieron quienes me relataron este suceso, decidió entrar en la habitación, envolvió el cadáver en una sábana, se lo echó al hombro y lo llevó al cementerio que entonces estaba junto a la Iglesia.

Comenzó a cavar en el suelo para hacer una fosa, pero como había llovido estaba tan húmedo que al dar con la azada le salpicó barro en la cara. Entonces, enfurecido, para dar rienda suelta a su ira dio un “ganchazo” sobre la pared de la Iglesia con tal fuerza que, dada su naturaleza caliza, levantó una esquirla de más de una cuarta de diámetro. En la actualidad, con el paso del tiempo, la señal está disimulada al haberse oscurecido, pero la señal existe en el zócalo aunque para nosotros pase desapercibida.



La otra es más reciente aunque también ha pasado bastante tiempo ya que tendría yo unos seis años. Sería mediada la tarde cuando un grupo de ocho o diez chicos y chicas jugábamos junto a la fuente vieja hoy desaparecida. En ese momento uno de ellos, no recuerdo quién, señalando hacia la torre de la iglesia dijo: “- ¡mirad, mirad, está saliendo! -”. La iglesia, en aquellos momentos estaba medio derruida ya que únicamente conservaba en pie los cuatro muros de la nave principal y de la sacristía y la espadaña del campanario.



A cada lado de los huecos de las dos campanas, ya que éstas habían desaparecido, había un pináculo de piedra caliza terminado en forma de una pequeña pirámide cuadrangular. De los dos adornos uno, el de la izquierda, se conservaba perfectamente, pero el otro estaba roto seguramente por un proyectil, de forma que le faltaba una parte apreciable de la cúspide. Con su llamada de atención, el chico nos indicaba que el adorno roto, iba saliendo de su base como si creciera. Efectivamente, todos lo vimos, parecía crecer y crecer y cada vez se hacía más alto. Llenos de pánico, en un ataque de histeria colectiva, corrimos hacia nuestras casas donde nos encerramos muertos de miedo. Ni que decir tiene que el adorno permaneció roto e inalterado durante bastante tiempo, hasta que repararon la Iglesia pero, aquella tarde, nosotros estábamos plenamente convencidos, vimos cómo el pináculo crecía y crecía para hacerse cada vez más grande.

José Guillermo Moreno (Pepín)

**Alto Llano**

ACERCA DE LA FELICIDAD

Hablamos mucho sobre la felicidad y lo que cuesta conseguirla. Dedicamos mucho tiempo y muchas palabras a comentar lo felices que seríamos si tuviésemos esto o lo otro o si estuviésemos con tal o cual persona. Apuesto a que las quejas y lamentos forman parte de la mayoría de nuestras conversaciones y de nuestros pensamientos. Y apuesto también a que todos estos pensamientos y quejas te hacen sentirte mal, incluso en ocasiones hasta sufrir desconsoladamente.

Se nos ha ocurrido pensar alguna vez la cantidad de energía que utilizamos en quejas y lamentos? Y si os propongo utilizar toda esa energía en intentar cambiar esos pensamientos negativos que tanta desazón y sufrimiento nos producen por pensamientos positivos y alegres? Cuál pensáis que puede ser el resultado? Lo habéis intentado alguna vez?

Nuestros pensamientos, nuestros procesos mentales, tienen un impacto en nuestra salud y en el bienestar que experimentamos. Lo que pensamos y lo que decimos tienen una fuerza determinante, así es que tenemos que ser muy cuidadosos con ellos.

Reflexionad un momento y dedicad unos minutos a **observar vuestros pensamientos**. Seguro que os descubris pensando en que algo malo va a ocurrir en un viaje de vuestros hijos o en que no van a conseguir un trabajo..... **Reflexionad también en vuestras palabras:** cuántas veces decimos, por ejemplo, “eres un desastre”, y cuántas veces comentamos con nuestras vecinas o amigas los dolores que tenemos o lo mal que nos encontramos.... Te propongo un ejercicio: durante un día, anota las veces que te descubres pensando y hablando de cosas negativas y anota también las veces en que esto es positivo. Si lo haces bien, te sorprenderá el resultado.

Lo que pienso y lo que digo influye directamente en cómo me siento. Y lo que pienso, lo que hablo y lo que siento, influye directamente en cómo me comporto.

Entonces si esto es así, no pensáis que merece la pena hacer un esfuerzo en **“reprogramar” nuestra mente** y llevarla hacia pensamientos más positivos? Te doy una clave: observa tus pensamientos y palabras y cada vez que te descubras quejándote cambia ese pensamiento o palabra por un agradecimiento a la vida. Si esto lo haces siempre lograrás crear un hábito , **el hábito de la gratitud y no de la queja**. Prueba a hacerlo y seguro que te sentirás mejor.

Pasamos mucho tiempo de nuestro presente “revolcándonos” en los porqués, en tratar de entender por qué sucedió tal o cual cosa o por qué no hicimos esto en vez de lo otro. Si nos centramos en esto, el desastre sería infinito porque no acabaríamos nunca. Hay que cerrar capítulos, pasar página y seguir adelante. Es preciso saber cuándo se acaba una etapa de la vida, si insistes en permanecer en ella más allá del tiempo necesario, pierdes la alegría y el sentido de la vida. No podemos estar en el presente añorando el pasado. Lo que sucedió, sucedió, está en el pasado. Hay que vivir con lo que tenemos en el presente, el pasado ya pasó. Volver al pasado solo sirve para atormentarte el presente. Haz las paces con tu pasado para que no te arruine el presente.

No siempre tenemos lo que queremos pero siempre luchamos por ello. Si queremos tener paz y sosiego en nuestro interior, por qué dejamos que nuestro pensamiento pasee por el miedo, la preocupación.....por qué no interrumpimos ese pensamiento y lo encaminamos hacia lo que queremos? No seremos nosotros mismos los que “sin querer” estamos fortaleciendo ese pensamiento negativo?

Hay una frase que es atribuida a Sócrates, filósofo griego, que es muy ilustrativa de esto. Al final de sus días pronunció: **Mi vida estuvo llena de preocupaciones, la mayoría de las cuales nunca sucedieron.** Y esto es absolutamente verdad. Pensad sino en la cantidad de veces que hemos estado preocupados por algo que afortunadamente luego no sucedió. Cuántas veces hemos exclamado “menos mal que al final no ha pasado nada”. Pues eso, que nos preocupamos antes de que suceda algo, y ello no solamente nos hace sufrir, sino que enfoca nuestro pensamiento hacía lo negativo, algo que como ya sabemos produce infelicidad gratuita. Si llenas tu corazón con odio, rabia, resentimiento, rencor, no tendrás sitio para el amor, la comprensión, el cariño,...en definitiva, para el bienestar y para la felicidad. Tú decides.

Estamos rodeados de buenas noticias cada día. Que llegue la hora de comer y tener comida ya es una buena noticia. Poder disfrutar del sol, de un paseo, de un café al lado de nuestros amigos o familiares,... cada 60 segundos que pases enfadado o de mal humor, es un minuto de alegría que no volverá.

Genera buenos pensamientos y verás como te sientes mejor!!

Asunción Casado



LA ECOLOGISTA CAMUFLADA

A la salida de un supermercado, un grupo de ecologistas, ya en plena campaña electoral, le reprocha a una señora de mediana edad el que no trajese su propia bolsa de compra, sabiendo que las de plástico no son buenas para el medio ambiente.

La señora pide disculpas y dice: " La verdad es que se me ha olvidado en casa la bolsa reciclable, porque, en mis tiempos, no nos dieron la educación ecológica que tenéis ahora".

Un ecologista le contestó: **"Ese es el problema, señora, que a las gentes de su generación nadie les enseñó cómo cuidar del medio ambiente.**

.....
Tenía razón el ecologista, nuestra generación no tuvo esa preocupación....

A la compra se iba con el capazo de paja. Las bolsas de plástico eran totalmente desconocidas.

Las botellas de leche, las de gaseosas y las de cerveza se devolvían a la tienda cuando se terminaban. La tienda las enviaba de nuevo a la planta para ser lavadas y esterilizadas antes de llenarlas de nuevo, de manera que podían usas las mismas botellas una y otra vez. Es decir que, sin hacer grandes aspavientos... ¡Reutilizábamos las cosas!

Pero no tuvimos suficiente cuidado...

Íbamos andando a todas las partes, incluso a los pueblos de alrededor, porque nadie tenía coche. En este sentido, emitimos muy pocos gases de efecto invernadero, salvo cuando íbamos en mula (que ahora se acaba de descubrir que las ventosidades de los pobres animales eran altamente contaminantes)

Tenía razón el amigo ecologista... No tuvimos la sensibilidad “verde” que tienen los jóvenes de hoy.



Los pañales de los niños se lavaban en el arroyo o en el lavadero, las veces que fuese necesario, y todo a base de músculo. Sencillamente, no se conocían los pañales desechables. Se blanqueaban con energía solar y luego se secaban con energía eólica. ¡Y nosotros, sin saberlo, utilizando energías renovables!

La agricultura era casi toda ecológica: Los cardos se quitaban con el escardillo y el único abono era el estiércol del muladar ¡Pero qué modernos que fueron nuestros padres!

Al contrario de lo que ocurre con los frigoríficos actuales, las fresqueras no emitían gases CFC con efecto invernadero, como mucho, algún tufillo inofensivo para el medio ambiente cuando se estropeaba la carne.

El jabón de lavar, hecho en casa, no contaminaba las aguas como lo hacen los detergentes de ahora.

En la cocina, picábamos, cortábamos y batíamos a mano, porque no había máquinas eléctricas que lo hicieran por nosotros.

Las chimeneas no emitían gases contaminantes, como lo hacen ahora las calefacciones. Por el contrario, desprendían un olor a leña quemada que era una delicia.

Los periódicos viejos (cuando los había) se guardaban porque siempre servían para algo: desde envolver un kilo de sardinas, hasta encender la lumbre o la utilización para los menesteres más íntimos.

No supimos lo que era una motosierra para cortar la leña: todo se hacía a base de músculo.

Pero el ecologista estaba en lo cierto: no teníamos ninguna sensibilidad ecológica.

Bebíamos del botijo cuando teníamos sed, sin recurrir a los vasos de plástico ni al agua embotellada.

Los hombres cambiaban (de ciento al viento) la hoja de afeitar, en lugar de tirar a la basura la maquinilla entera, *pero ¡Era una pena! no teníamos ninguna sensibilidad ecológica.*

Para saber de la familia que estaba lejos se escribía alguna carta que otra, luego nunca nos tuvimos que enfrentar con el “qué hacer con los móviles y cargadores en desuso”.

Así que ¿No os parece lamentable que todavía nos quieran dar lecciones de ecología; a nosotros que apenas contaminamos, y que reutilizamos y reciclamos todas las cosas hasta límites insospechados?

La próxima vez que alguien te tache de insolidaria con el medio ambiente, cuéntale todo esto, por favor; y si todavía continúa dándote la matraca, añádele esas mil cosas que me he dejado en el tintero y que, tú seguramente recuerdas.

La generación de los 50



**Recuerda las tres erres :
RECUPERAR, REUTILIZAR, RECICLAR**



INAUGURACION DEL “MUSEO DEL PASTOR Y DEL LABRADOR”

La inauguración el pasado 20 de agosto del **MUSEO DEL PASTOR Y DEL LABRADOR** fue un día grande para Masegoso. Inició el acto Pilar Villalba que desde la puerta de la entrada dirigió unas palabras a los numerosos asistentes al acto en las que resaltó la importancia que los labradores han tenido en el desarrollo de nuestra vida ya que han sido fundamentales en momentos difíciles para la supervivencia de los españoles.

Después de agradecer a las personas que participaron en la creación del museo, ya sea con su trabajo o aportando utensilios, nos invitó a visitarlo con unas palabras que, años atrás, cuando las puertas de todas las casas estaban abiertas, eran de uso común cuando algún vecino del pueblo iba a casa de otro a tratar algún asunto y desde el zaguán hacía notar su presencia, desde el interior le invitaban a entrar con un: “*hasta la cocina*”.



Pilar Villalba en el acto de la inauguración

Así lo hicimos aquella tarde ya que la Primera Sala del Museo es la reproducción de una cocina de las que tenían las antiguas casas de Masegoso. Allí pudimos ver el fogón como centro de las reuniones invernales de la familia, con sus trébedes, olleros, tenazas, fuelles, candiles, etc., incluso, para dar más realismo,

contamos con una abuela, encarnada por Pepita Villaverde Vicente, caracterizada con ropa de la época: pañuelo negro cubriendo la cabeza, vestido oscuro con falda larga, medias negras y zapatillas de paño. En los vasares: ollas, cacerolas, fuentes, tazones, etc. No faltan los chorizos y morcillas colgados ni la máquina de picar la matanza, una tabla de lavar, calderos, unas cantareras, una fresquera, etc. etc.

La Segunda Sala está dedicada a la ganadería ocupando un lugar preferente un plano de España en el que figuran las Vías Pecuarias que desde la Edad Media sirvieron para que el ganado lanar trashumara en otoño y primavera hacia lugares con pastos más abundantes y climatología más favorable. Tienen también su sitio en esta sala comederos, cencerros y esquilas que con el tintineo de su badajo hacían notar la presencia de los rebaños, tijeras de esquila ovejeras, una carda y la rueca para manufacturar hebras de lana, un tanto basta, pero que servía para tejer prendas de abrigo de los que hay alguna muestra en la sala, al igual que unas abarcas, construidas con neumáticos de coche, etc.

La Tercera Sala incluye multitud de aperos utilizados en la agricultura: arado romano y vertedera para labrar, trillos, dalla, hoces, zoquetas para proteger los dedos y evitar que puedan cortarse al segar, “*ganchas*” (azadas), medidas de capacidad de grano (media fanega, celemin, etc.) y líquidos (arroba), podones, arreos de caballerías como colleras, cabezadas, ramales, albarda, etc. Se exhiben también, desde el modesto escardillo para extirpar cardos de los sembrados hasta un imponente carro y una aventadora o “*máquina de arvelar*” de las que, como una prueba de modernización, comenzaron a llegar a Masegoso a principios de los años cincuenta del pasado siglo. No faltan utensilios como los cuévanos que utilizaban en el pueblo



para realizar actividades complementarias como la viticultura o, en el caso de la apicultura, caretas para protegerse de las picaduras, fuelle para producir humos y un rústico panal construido mediante el vaciado de un tronco de árbol.



Los instrumentos citados solo suponen una mínima parte de lo que se exhibe en el Museo ya que hay muchísimos utensilios, cada cual más interesante, por lo que animo a todos a visitarlo detenidamente ya que permitirá conocer mejor a nuestros antecesores y con ello a respetarlos más por los medios tan precarios, y a veces rudimentarios, con los que tuvieron que trabajar.

Ahora bien, el Museo no se ha hecho solo. Para conseguirlo ha sido necesaria

la colaboración de un equipo de personas que han dedicado mucho tiempo, más del que el visitante pueda creer, para diseñar la estructura de las salas, acopiar los diferentes aperos, proceder a su restauración ya que la mayor parte se encontraban muy deteriorados, ordenarlos y proceder a su montaje. Por eso creo interesante que Pilar Villalba, como impulsora de este proyecto, conteste a unas preguntas:

- ¿Cuándo y cómo surgió la idea de la creación del museo así como su posterior ampliación? ¿Cuáles fueron los primeros pasos seguidos?

La primera fase del Museo, es decir, la dedicada al Pastor, se realizó a finales de los años noventa, haciendo coincidir su apertura con el inicio de las Marchas anuales por la Cañada Real de Merinas Soriano Oriental, impulsadas por la Asociación Cultural. El Ayuntamiento aportó el local anexo a la antigua fragua y acometió los trabajos de restauración (pintura de techumbre y paredes y sustitución de las antiguas ventanas. Jesús Flores y Pepa Villaverde donaron el portón de la entrada, corriendo la organización y distribución de la colección por cuenta de la Asociación Cultural, para lo que contó con algunas pequeñas aportaciones de la Junta de Comunidades, Diputación, Ibercaja y Caja Provincial.

Hace unos cuantos años, la Asociación Cultural pensó que había llegado el momento de completar el Museo con la sección dedicada al Labrador, así como a la Vida Doméstica. Con una subvención de 12.000 € concedida al Ayuntamiento por la Junta de Comunidades se reconstruyó y techó la leñera del antiguo horno. Sin embargo, otra subvención posterior de 22.000 € no pudo ser cobrada por el Ayuntamiento, al no figurar esta propuesta de gasto en los presupuestos municipales. Como mientras tanto estaban en marcha las obras de restauración de la fragua propiamente dicha (donde actualmente se sitúa la cocina), el coste de los trabajos fue adelantado por un miembro de la Asociación, sin que hasta el momento haya podido resarcirse del mismo.



Aventadora y utensilios empleados en la trilla

- Cualquier actividad que se realice requiere, además de una persona, en este caso tú, que “tire del carro”, una serie de colaboradores. En el caso de este Museo, ¿quiénes han cooperado desinteresadamente para llevar a cabo este proyecto?

El proyecto ha salido adelante, gracias al trabajo, aunque en distinto grado, de Manolo, Bienve (el alguacil), Celes, Pepita Villaverde Vicente, Luis Fernando Villalba, Bernabé Villalba, José Antonio (marido de Mari Paz), José Luis (marido de Anita)...; al asesoramiento de Dionisio Villalba, artífice de la mayor parte de los útiles que allí se exponen...; y a las aportaciones de Javier Cortijo, Pepín Gonzalo, Mercedes Sebastian, Pilar Villalba, Manolo, Mari Paz Villaverde, Pilar Villaverde, José María Casado, Rubia, Conchi..., sin olvidar el apoyo y aliento que hemos recibido de todos los que han ido pasando por el Museo mientras se realizaban los trabajos.

- ¿Qué Instituciones han colaborado en la creación del Museo y forma de hacerlo?

Esta pregunta ha sido ya respondida, aunque aprovecho para dejar constancia de que el Museo, aunque gestionado por la Asociación, pertenece al Ayuntamiento, como no podría ser de otra forma, al ser propietario de los locales que ocupa. Este es el motivo por el que las subvenciones recibidas han sido concedidas al Ayuntamiento.

- Pasando a temas directamente relacionados con el Museo y los utensilios en él expuestos, como curiosidad, se me ocurren unas cuantas preguntas: ¿Cuántos elementos se exponen en el Museo en el conjunto de sus tres salas?

Todavía no hemos realizado el inventario de los mismos, pero calculo que se pueden acercar a las dos centenas.

- ¿Proceden todos del pueblo?

La mayor parte de los útiles son del pueblo, e incluso han sido realizados artesanalmente por los propios vecinos, pero también hay otros que proceden de amigos de Moranchel, Tortonda, Ruguilla, Henche, Algora, Tomellosa y Alcoroches. Es frecuente, por otra parte, que algunos visitantes ofrezcan aportar algún utensilio de su propiedad, a la vista del cariño con que se exhiben en nuestro Museo. Así ha ocurrido, recientemente, con unos visitantes de Argecilla.

- ¿De cuál te sientes más satisfecha y por qué?



No me resulta fácil decantarme solo por algunos, ya que todos tienen su propia historia, pero quizás, por proximidad familiar, lo haría por una aguja de cambrón, tallada ex profeso para el Museo por mi padre, que fue pastor desde los siete años; por unas amugas de mi abuelo Pantaleón, a las que les falta el trozo de madera que se llevó por delante el coche de la línea, o por el trillo, también de mi abuelo, agujereado por la metralla de un bombardeo.

- ¿Cuál de ellos ha supuesto mayor dificultad para disponer de él o dejarlo en condiciones de ser exhibido?

El carro del tío Bernabé ó la máquina de arvelar del Rafa, son de un gran interés, ya que quizás sean éstos los últimos ejemplares que quedan en pie. Por lo tanto, su donación por Javier Cortijo y de Pepín Gonzalo, es muy valorada. En cuanto a la restauración, quizás sean los numerosos aperos de las mulas los que han revestido mayor dificultad debido a su pequeño tamaño.



¿Falta alguno que creas debería figurar en el Museo?

Es fundamental el disponer de una mula que nos permita uncirla al carro con los aperos de tiro de los que disponemos. Afortunadamente, Jesús Arévalo se ha ofrecido a construir una de cartón piedra, cuando se lo permitan sus obligaciones laborales. Tomás Gonzalo también se ha ofrecido a rehacer los cuatro “mozos” del carro. Es evidente que no nos podemos quejar en cuanto a colaboración.

- ¿Tienes “in mente” algún plan futuro para el Museo?

En la actualidad estamos organizando el modo de visitarlo, para lo que ya se han ofrecido Conchi y Pepa. La siguiente tarea será la elaboración de la página web, del Museo, en la que, además de los utensilios exhibidos, vamos a informar de las tareas que se hacían en el campo, a lo largo del año, sin olvidar la realización de un Inventario en el que figuren los útiles que componen las colecciones y sus características.

- Por último, ¿quieres añadir alguna cosa más?

La sobriedad, la honestidad y el espíritu de trabajo que honra generalmente a los descendientes del campo son los valores que nos inculcaron en la sociedad rural de nuestra infancia. El Museo debe de servir de recordatorio de este pasado al que debemos de mirar con gratitud porque en él se fundamenta nuestra personalidad. Por lo tanto, el objetivo final de los que nos hemos empleado a fondo en esta empresa es el que los vecinos y descendientes del pueblo consideren el Museo como algo propio.

Nos despedimos de Mari Pili dándole las gracias no solo por sus respuestas que habrán servido para que conozcamos algunos de los aspectos que han rodeado la creación y montaje del Museo, sino también por haber convertido en realidad esta iniciativa que supone un orgullo para el pueblo de Masegoso por lo que reitero mi recomendación de que lo visiten, merece la pena.

José Guillermo Moreno



Asustadicos

**Duérmete niño
duérmete ya
que sino el coco
te comerá**

En los tiempos de MariCastaña los niños buenos y los que obedecían a mamá debían acostarse prontito y no levantarse de la cama porque de lo contrario nos aseguraban que aparecerían toda clase de personajes horribles y monstruosos.

¿Quién no recuerda y no se ha enfrentado alguna vez al temido Coco? Ése que dicen que es la representación universal del miedo infantil y del que se aprovechaban nuestros padres para enseñarnos que no debíamos traspasar la barrera del bien y del mal sin que hubiera terribles consecuencias.

Yo misma, sin ir más lejos, y *sin pertenecer del todo* a esos tiempos de MariCastaña, he dormido muchas veces con él. Al principio podía imaginármelo de muy diferentes formas y ninguna bonita, por cierto. Siempre estaba agazapado en la oscuridad, observando y amenazando con su cara peluda, dispuesto a colarse en mi cama en cualquier momento. Y lo peor era que El Coco no era el único que pululaba entre las sombras de nuestras noches infantiles; allí estaba también, haciendo cola, el famoso Hombre del Saco.

Y es que nuestros progenitores ya no se conformaron sólo con la famosa frase de “Que viene el coco”. Al poco y para fortuna mía, aparecieron los cuentos. Esos relatos llenos de magia y misterio que nos trasladaban a vivir toda clase de historias, de sueños y de pesadillas pero que nos conducían y contribuían, al menos a mí, a desarrollar una imaginación sin límites.

Recuerdo que mi madre y mi padre se reían cuando yo no quería acostarme y me decían: “Esta noche vamos a ir al cine de las sábanas blancas” ¡Qué decepción cuando me enteré que no se referían al cine de verdad sino a las temidas sábanas llenas de cocos y hombres del saco! Fue entonces cuando por arte de magia empecé a escuchar: “*Erase una vez...*”, “*Había una vez...*”. “*Y fueron felices y comieron perdices*”. ¿Quién no se dormía placenteramente después de escuchar una buena historia o un bonito cuento? Y ¿quién no se encogía y acurrucaba entre las sábanas temiendo que en cualquier momento se nos presentara, sin ser invitados, La fiera Corrupia o el Sacamantecas?

LA FIERA CORRUPIA

*es verde con rayas,
en ascuas los ojos,
la cola enroscada.
Corre, corre, corre,
corre, que te alcanza.*

El Sacamantecas podía aparecer en cualquier momento en la calle para llevarnos con él y hacernos toda clase de barbaridades. Este personaje se utilizaba sobre todo para hacernos



Alto Llano

ver que en casa estábamos tan ricamente y no callejeando por ahí, cuando se hacía de noche.

Todavía parece que estoy viendo al temido **hombre del saco** agarrando a la hermana cojita cuando buscaba su anillo y metiéndola en su saco.

“Canta, saco o te doy un sopapo”

*Por un anillo de oro, que en la fuente me dejé, estoy metida en el saco
y en el saco moriré.*

-¿Te sabes el cuento del Rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez? o ¿quieres que te lo cuente otra vez?

- *“Este es el cuento de María Sarmiento que fue a lavar y se la llevo el viento”*



**¡Que viene el Tío camuñas!
¡Corre, que te pilla la bruja
piruja!**

Pero el más terrorífico de todos era, sin duda, el cuento de **Las Asaúras**.

“Maríaaa, devuélveme las asaúras

Que me robaste de mi sepulturaaaaaa”

La niña muy asustada preguntaba a su mamá:

¡Ay, madrecita mía, mía, ¿quién será?!

-Cállate, hijita mía, mía, que ya se irá.

- ¡Que no me voooooy, que entrando por la puerta estoyyyyyy!

- ¡Que no me voyyyy, que agarrándote de los pelos estoyyyyyy!

Con el paso de los años algunos cuentos de terror han desaparecido y después nos han acompañado en nuestros recuerdos, únicamente, para bromear y reírnos. En mi caso, he de decir que los cuentos, en general, me iniciaron en esa tarea apasionante y gratificante de soñar y de imaginar toda clase de aventuras en un mundo fantástico y sorprendente. Contar o imaginar cuentos o historietas es una tarea motivadora y muy gratificante y yo he tenido la gran suerte de contar en mi familia con muy buenos narradores, empezando con mis abuelas y después con mis tíos. Es por ese motivo por el que he intentado no sólo transmitir a mis hijos esas sensaciones sino también a mis amigos y compañeros que han sufrido y sufren en sus propias carnes mis ocurrencias.

(Mi amiga Tere es un ejemplo de abnegación y paciencia para conmigo, desde que éramos niñas). ¡Vivan los cuentos!

Merceditas



BIENVENIDA A LOS NUEVOS MASEGOSANOS

No hay mayor alegría para un pueblo que el escuchar en sus calles la risa de los niños. En este sentido, Masegoso está de “enhorabuena”, ya que, desde el pasado año, las parejas en edad de merecer, parece que han quedado de acuerdo para alegrar el pueblo con un buen puñado de niños.

La familia Arévalo, como viene siendo habitual, será la que más niños tendrá a su cargo en la plaza, en las agradables tardes del verano. A su ya numerosa prole se ha unido recientemente **León**, (agosto de 2010) hijo de Ana y de Carlos; **Gonzalo** (agosto de 2010), hijo de Sara e Ignacio, **Matilde** (20 de diciembre de 2010), hija de Isabel y Pablo; **Águeda** (10 de noviembre de 2010) hija de Berta y Jesús; **Clara**, (10 de septiembre de 2010) hija de Beatriz y Luis, **Pilar** (febrero de 2011), hija de Lidia y Quico, e **Ignacio (junio de 2011)**, hijo de Miriam y de Josemi ¡Ah, y esto no termina aquí, porque para el verano que viene tendremos unos cuantos retoños más...!

A Mari Paz Villaverde y a José Antonio, su marido, tampoco les va a quedar mucho tiempo libre para sus numerosas ocupaciones, ya que a **Adrián** Cerezo Sánchez (7 de octubre de 2010) su primer nieto, hijo de Javier y Laura, se le ha unido pronto el segundo: **Álvaro** Cerezo Iniesta (12 de marzo de 2011) hijo de Carlos y Pilar.

Otra pareja de abuelos felices la constituyen nuestros amigos, Malvarrosa e Ignacio. La llegada de **Lucía** Martínez Esteban (31 de diciembre de 2010), su primera nieta, hija de José Ignacio y Rocío, fue para ellos el mejor regalo de Navidad.

No les va a la zaga en alegrías nuestra amiga Conchi; y es que su nieto **Miguel** (9 de marzo de 2011) hijo de Belén y de Miguel, la tiene loca de contenta. Claro, que cuando la Cristi y Martín le traigan el retoño que está en camino, ¡Hasta lo mismo es capaz de dejar de jugar a las cartas!

También hemos notado que nuestro amigo Daniel está cada vez más joven, y es que de vez en cuando (nos lo ha contado un pajarito), hace de jovial canguro para su nieta **Brianda**, hija de Sara y de Raúl. La bisabuela Rubia y el bisabuelo Julián también se quejan menos de los dolores, desde que nació Brianda.

Iria (7 de octubre de 2011) la hija de María y Raúl, nuestra última “retoña” tiene la suerte de tener los cuatro abuelos en el pueblo. Así que, pronto veremos a Mari Chelo y a Rafa, o a Maria Luisa y José María, empujando el coche de la nieta, en su paseo por la carretera de las Inviernas.

¿Quiénes serán los siguientes papás y abuelos afortunados? ¡Ánimo, y que no decaiga la racha!

Pilar Villalba.





Alto Llano

Algunos de los nuevos
masegosanos y masegosanas



Adrián



Lucía



Álvaro



Miguel



Iria



¿BUÑUELOS O CALABAZAS?

El día 1 de noviembre se celebra la festividad de Todos los Santos, llamada también Día de Difuntos, y en ella se pretende rendir homenaje a los Santos y a todos los parientes ya fallecidos. Desde siempre nuestra gente mayor que, sin duda, está más concienciada con la muerte y el respeto, recuerda especialmente en esos días a esos seres queridos que ya descansan en el campo santo.

Muchas familias continúan con esa costumbre tradicional y siguen reuniéndose en estas fechas para celebrar misas y rezar por las almas de los que desaparecieron para siempre, asistir al cementerio para adecentar las lápidas y adornar su lugar de descanso con flores.

Los cementerios se visten de gala en esas fechas y aparecen repletos de colorido y diversos arreglos florales. Como dato curioso, he leído que las flores en los cementerios simbolizan la brevedad y fragilidad de la vida y que *cementerio* proviene del griego y significa *dormitorio*. También que el ciprés es el árbol más frecuente en los cementerios y que simboliza la unión del cielo y la tierra.



Por tradición, las flores más utilizadas son los crisantemos y las dalias y como color, las violetas por el morado, aunque actualmente se usan de todos los colores.

Antiguamente, en muchos pueblos acostumbraban a ir de puerta en puerta, tocando, cantando y pidiendo dinero para las ánimas del Purgatorio. En las casas se hablaba de los que habían pasado a otra vida y se consumían dulces especiales para la ocasión. Entre las comidas más típicas destacan el postre de gachas, castañas asadas, arrope, huesos de santo, buñuelos de viento y panellets.

También es costumbre en muchos lugares la representación de la obra de Don Juan Tenorio de Zorrilla, debido a su argumento dramático y religioso que tiene mucho que ver con los vivos y los muertos.



Pero dejando a un lado nuestras costumbres referidas al recuerdo de los que ya no están entre nosotros, desde hace algunos años esta celebración o tradición está perdiendo su sentido; sobre todo para los más jóvenes, debido a la influencia de otras fiestas de origen anglosajón.



Y es que como preguntarían nuestros mayores: **¿Qué pintan estas calabazas huecas en las confiterías, entre nuestros buñuelos de siempre?**

Pues significa que **Halloween** se ha instalado en nuestros hogares y que la noche del 31 de Octubre se celebra la noche del terror, de las brujas y de los fantasmas. Las primeras celebraciones tuvieron su origen con los celtas durante el periodo pagano que dominó Europa hasta su conversión al cristianismo, aunque también dicen que esta fiesta viene tanto de creencias cristianas como de tradiciones celtas.

El misterio, terror y el miedo a la noche de Halloween viene de la creencia de que los muertos regresan esta noche para visitarnos y dice la tradición que para alejar a los malos espíritus y mantenerlos contentos, los celtas dejaban comida o dulces fuera de sus hogares.

En nuestros días, los niños y otros no tan niños, se disfrazan cuanto más adefesios mejor, de zombies, murciélagos, momias, esqueletos, o brujas y preparan su calabaza; la vacían dejándola completamente hueca y hacen unas incisiones para meter una vela. Después, todos tan guapos, se lanzan a recorrer las calles y llamar a las puertas.

Cuando el inocente dueño de la casa abre la puerta, ellos lanzan a grito la famosa frasecita: ¿truco o trato? Y si por un casual uno no tiene ni idea de qué va el tema y les cierra la puerta, te expones a toda clase de travesuras porque lo correcto es ceder ante el chantaje y que se les ofrezca dulces y golosinas.

También podemos hablar de las exquisitas recetas macabras que anuncian para esta noche, tales como Cerebros Malditos, Lenguas de Vampiro, Dedos de Muerto, Gelatina de Moscas, Momias en Palillo, Sandwiches Funerarios y un largo etcétera.

Creo que cada uno es muy libre de celebrar una fiesta u otra pero lo que es cierto es que la dichosa calabaza va adquiriendo cada vez más un carácter comercial y esa noche se está convirtiendo en la Noche de Gamberradas ya que algunos chavales aprovechan para hacer todo tipo de vandalismos y barbaridades. Yo, sin ir más lejos me pongo a escribir sobre este tema, con fregona en mano, ya que he pasado un agradable rato limpiando huecos de puerta y terraza.

Nuestros mayores andan un poco perdidos y se preguntan ¿Qué es esto de los huevos, de los trucos y tratos y de tanta calabaza? . Algunos responden: ¡Pamplinas y Tontás!, Otros , por el contrario : ¡Es guay, genial, divertido!, Yo me quedo con el Día de Todos Los Santos, con nuestros exquisitos buñuelos de toda la vida, con un día de nuestra propia historia y con el homenaje a los que debemos nuestra propia existencia.

(Hay que ver lo que hace el tener que utilizar la fregona en fiestas de guardar)

La Merce





Aniversarios

Eugenio y Ángeles celebraron el pasado año sus Bodas de Oro

La boda se celebró el 24 de febrero de 1960.

Felicidades



Adoro la
forma en
que
sonríes,

Y el modo,
en que a
veces me
ríes,

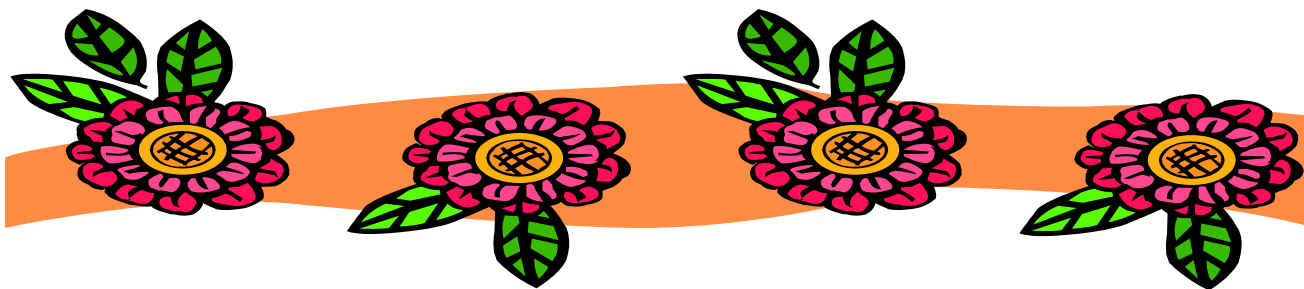
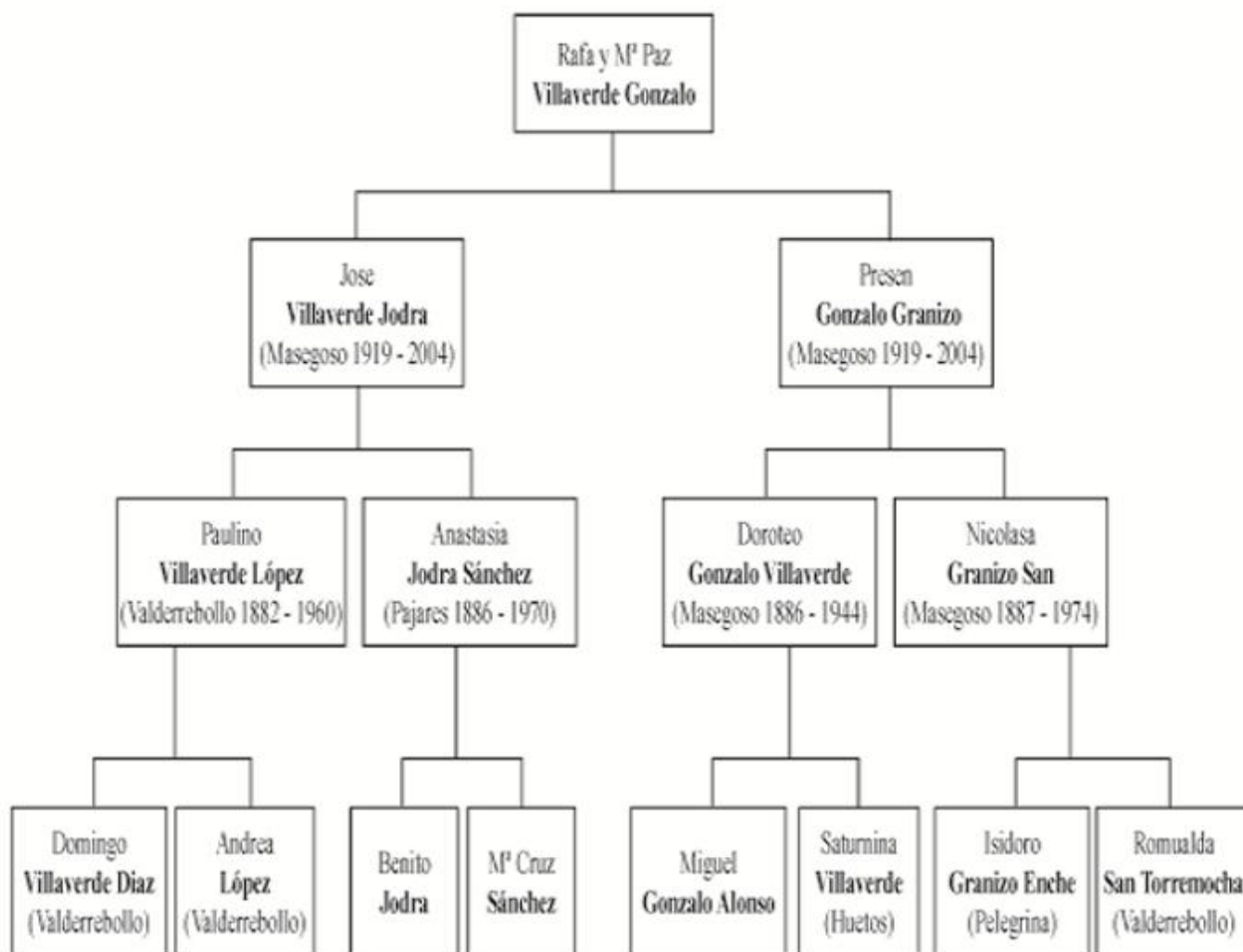


Adoro las
cosas que
me dices,
Nuestros
ratos
felices,
Los adoro,
vida mía.



Alto Llano

Árbol Genealógico de Mari Paz y Rafi



RINCÓN DE LA BUENA MESA



MENÚ VERANIEGO



CANAPES VARIADOS.

Algunos ingredientes se parten muy picaditos, también se puede triturar con la batidora.

- 1 - Palitos de cangrejo, mahonesa, gambas.
- 2 - Atún en aceite (el aceite es mejor quitarlo) pepinillo, tomate frito (poco), mahonesa.
- 3 - Queso philadelphia, anchoas, pimiento rojo de bote (poco).
- 4 - Queso philadelphia y nueces.
- 5 - Queso philadelphia y salmón.
- 6 - Pechuga de pavo y manzana.
- 7 - Atún sin el aceite, queso philadelphia y cebolla.

Una vez hecha la pasta se pone sobre tartaletas, pan tostado, pan de molde sin corteza, etc.

ENSALADA DE POLLO CON CHAMPIÑONES

Ingredientes para 4 personas:

- 1 pechuga de pollo.
- 200 gramos de champiñones.
- 2 ramas de apio.
- 200 gramos de jamón york en una loncha gruesa.
- 1 pimiento verde.
- 3 cucharadas de mahonesa
- 3 cucharadas de aceite.
- 1 limón.
- 4 granos de pimienta negra.
- Sal.



Preparación:

Hervir la pechuga con las hojas del apio, los granos de pimienta y sal. Dejar enfriar y cortarla en dados.

Cortar los tallos del apio, el jamón y el pimiento en rodajitas y mezclarlo con el pollo. Limpiar los champiñones, cortarlos en láminas y dejarlos unos 5 ó 10 minutos junto con el zumo del limón, añadir a los demás ingredientes.



Alto Llano

Mezclar la mahonesa con el aceite y condimentar la ensalada, añadir sal si necesita. Dejar reposar para que tome sabor 15 ó 20 minutos antes de servir.

Os recuerdo que los champiñones no se recomiendan para las personas que tienen el ácido úrico alto y más al ser consumidos crudos pero sin abusar se puede comer esta riquísima ensalada.

TARTA DE FRUTAS

Ingredientes:

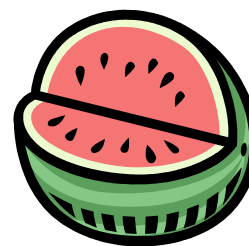
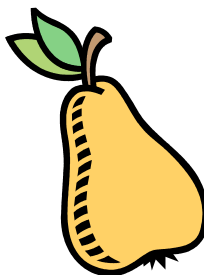
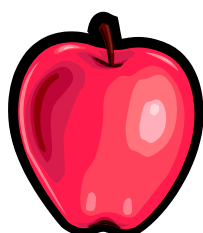
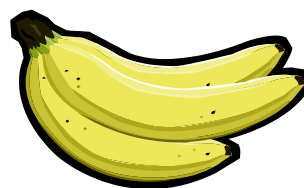
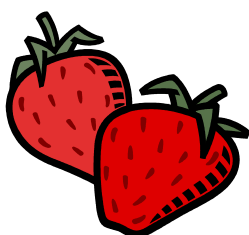
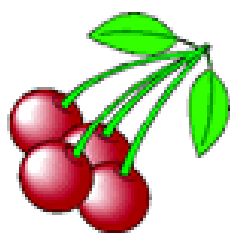
- 1 bote pequeño de leche condensada.
- 150 gramos de galletas.
- 80 gramos de mantequilla.
- Medio vaso de vino de jerez dulce.
- 2 huevos.
- 1 limón.
- Fruta del tiempo (plátanos, fresas mandarinan, etc.) y mermelada.



Mezclar las galletas molidas con la mantequilla y el jerez. Con esta pasta forrar un molde de tarta de unos 22 cm de diámetro. Mezclar bien la leche condensada, los huevos batidos, el zumo de limón y verterlo sobre el molde.

Meterla al horno a temperatura media hasta que esté cuajada (unos 15 ó 20 minutos). Cuando se enfríe cubrir la superficie con la fruta cortada en rodajas y pintarla con la mermelada un poco caliente para que extienda mejor.

Celia López



Después del delicioso menú de verano que nos ha preparado Celia, vamos a seguir disfrutando de la buena mesa con los consistentes platos que nos ha preparado Merce para el invierno, y para cuando queramos.

¿Has probado alguna vez el Atascaburras, el Tojunto o El Zarangollo? ¿Y qué me dices de los Sacramentos de las alubias o de la Ropa Vieja?

ATASCABURRAS

Es un plato típico de la zona del Tajo y servía antiguamente para aplacar el hambre y el frío invierno de los pastores que no tenían para comer nada más que patatas y raspas de bacalao. Su peculiar nombre le viene por ser una comida que "harta hasta las burras".

Ingredientes para 4 personas: 10 cucharadas de aceite de oliva, tres dientes de ajo, 300 gramos de bacalao desalado, tres o cuatro huevos duros, 50 gramos de nueces y ocho patatas.

Preparación: Cocemos las patatas con piel, durante al menos 30 minutos y por otro lado cocemos el bacalao durante unos cinco minutos. Reservaremos una taza del caldo del bacalao. Picamos los ajos, pelamos las patatas y desmigajamos el bacalao.

En un mortero machacamos los ajos, la patata y el bacalao, vamos añadiendo poco a poco el aceite, hasta que quede como un puré, también podemos añadir el caldo del bacalao si se nos queda un poco espeso. Lo adornamos el plato con las nueces, unas rodajas de huevo duro y un chorrito de aceite.

Lo mejor es comer directamente de la cazuela (a ser posible de barro) y no usar platos.



Atascaburras

**Alto Llano**

TOJUNTO

Ingredientes

1kg. de Pollo (u otra Carne)
1 kg. de Patatas
1 cucharadita de Pimienta Blanca molida
1 Pimiento Rojo
1 Cebolla grande
1 hoja de Laurel
3 dientes de Ajo
Azafrán
2 Clavos de olor
1 taza de Vino Blanco seco
Sal

**Tojunta**

Preparación.,-Lavar el pollo, secarlo y cortarlo en trozos regulares. Pelar las patatas, lavarlas y cortarlas en trozos no muy grandes.

Partir el pimiento rojo por la mitad, quitarle el tallo y las semillas, y trocearlo. Pelar la cebolla y picarla. Colocar el pollo, las patatas, el pimiento y la cebolla en una olla grande. Pelar los ajos y añadirlos enteros. Incorporar la hoja de laurel lavada, los dos clavos y unas cuantas hebras de azafrán. Mover con una cuchara de madera para mezclar todos los ingredientes.

Regar con el vino blanco, incorporar el aceite y salpimentar. Remover bien con la cuchara de madera para que se mezcle todo y dejar reposar unos 30 minutos antes de ponerlo al fuego, para que se macere.

Incorporar siete platos de agua fría sobre el preparado. Acercar la olla al fuego, primero a fuego vivo y cuando haya cocido unos 30 minutos, a fuego moderado.

ZARANGOLLO

Ingredientes; 6 huevos. 1 Kg. de calabacín. ½ cebolla, 4 cucharadas de aceite y sal.

Pelar y cortar en láminas los calabacines, las patatas y las cebollas. Poner a calentar el aceite en una sartén y echarlo todo en ella, añadir sal y remover bien.

A los 5 minutos sin parar de remover, bajar a fuego lento, tapar la sartén y remover a menudo hasta que esté todo blandito.

A continuación, quitar el exceso de aceite, si lo tiene, y echar los huevos sin batir. Remover otra vez hasta que los huevos estén cuajados. Probar de sal y rectificar al gusto.

**Zarangollo**

ROPA VIEJA

Sobras del cocido, 100 gr de cebolla y pimentón dulce, carne de morcillo, punta de jamón, repollo, garbanzos, morcilla, chorizo, pollo, panceta y un poco de caldo.

Cortamos la cebolla al gusto. La pocháis con pimienta, tomate pelado, unos ajos y un poco de aceite en una sartén. Se puede agregar pimienta y clavos. Cuando esté a medio pochar se añade una cucharada grande de pimentón, vino, tomillo y laurel durante unos segundos con la sartén apartada del fuego para que no se queme el pimentón.

A continuación se ponen todos los ingredientes del cocido cortados. También añadís un poco de caldo del cocido, lo que hará que quede bien jugoso. Cocer durante unos 10 minutos todo junto para que se mezclen bien todos los sabores.

Por último, se pueden freír unas patatitas en dados y se mezcla todo.



Ropa Vieja

ALUBIAS CON SUS SACRAMENTOS

500 gr. alubias rojas de Guernica o de Tolosa, 300-400 gr. chorizo riojano

400 gr. morcilla de arroz

500-600 gr. costilla de cerdo ibérico adobada (curada)

200 gr. tocino de cerdo ibérico 1 cebolla grande

1 diente de ajo, 1/2 puerro, 1 zanahoria, 1 pimiento choricero, 1 bote guindillas

Este plato, para que quede bien bien, hay que empezar a prepararlo un día antes de comerlo

**Judías con sus sacramentos**

La costilla la lavamos un poco o raspamos con un cuchillo para quitar lo que podamos del pimentón. Luego la troceamos en piezas de 1 o 2 costillas. El chorizo si fuera en una pieza lo cortamos en trozos más manejables, y el tocino lo mismo. Luego ponemos todo en la olla, bien cubierto de agua, y dejamos cocer a presión 30 minutos.

Una vez pasado el tiempo y abierta la olla, sacamos las carnes a un plato y las reservamos. El agua de cocción la colamos y dejamos enfriar del todo y luego metemos unas horas (o toda la noche) en la nevera para poder separar toda la grasa que haya soltado.

Seguiremos buscando curiosidades para compartir con vosotros.

LaMerce.





Canciones de nuestra niñez



Aserrín, aserrán

los maderos de San Juan
los del rey sierran bien
los de la reina también.
Los del duque
turucutuque, turucutuque,

Pinto, pinto, gorgorito,
saca la vaca de veinticinco.
Tengo un buey
que sabe arar, y trompicar,
y dar la vuelta a la redonda,
y esta mano que se esconda.

Palmas, palmitas,
higos y castañitas,
almendras y turrón
para mi niño son.

Este fue a por leña,
este la partió,
este fue a por huevos,
este los frió,
y el más pequeñito
fue y se los comió

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos
detrás de la escoba.
Cinco lobitos
para ella sola.
Uno reía,
otro cantaba,
y el más pequeñito
se iba a la cama

Uni, doli, teli,
catoli, quile, quileta,
estando la reina
en su gabinete
vino el rey
apagó el candil,
candil, candilón,
cuenta las veinte,
que las veinte son.

Si vas a la tienda a por carne
que no te den
ni de aquí, ni de aquí, ni de aquí.
Nada más que de aquí, aquí, aquí.

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.





Alto Llano

*Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón*

Mambrú se fue a la guerra,
*¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuando vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.
Do, re, mi, do re fa
no sé cuando vendrá.*

A los pies de la Reina del cielo,
*ante el trono que está en el pilar,
yo le dije a una moza "Te quiero.
No me vayas, mañica a olvidar".
Y se fueron rodando los días.
A la guerra del moro marché.
Y al volver mi madre me decía:
"No la esperes, vida mía,
se olvidó de tu querer".*

Eran tres hermanas / bordando corbatas
*con aguja de oro / y dedal de plata,
pasó un caballero / pidiendo posada.
-Si mi madre quiere / yo de buena gana.*

*Le puso la mesa / en medio la sala,
tenedor de oro / cuchillo de plata.
Le puso la cama / en medio la sala,
colchones de plumas / sábanas bordadas.*

*A la media noche / él se levantó,
de las tres hermanas / a Elena escogió.
La montó a caballo / y se la llevó,
en "toíto" el camino / no le dijo nada,
en un monte oscuro / allí le habló:*

*-Niña encantadora / di cómo te llamas
-En mi casa Elena / aquí desgraciada.*

Han puesto una librería
*con los libros muy baratos,
con un letrado que dice:
aquí se vende barato.*

*Madre, deme usted la capa,
que me voy a torear,
que me han dicho los toreros
que el toro me va a matar.*

*A mí no me mata el toro.
ni tampoco los toreros;
a mí me mata una niña
que tenga los ojos negros.*

*Y tú, como no los tienes,
morena, yo no te quiero;
y tú, como sí los tienes,
morena, yo sí te quiero*



*Estas dos canciones eran las
preferidas de Melitona, quién
nos escuchaba muy atenta, a
Raquel y a mí, cuando éramos
niñas y nos desgañábamos
cantándolas en la plaza.*



Le quitó un cuchillo / y la degolló,
allí hizo un hoyo / y la enterró.
Y a los tres meses / por allí pasó,
un pastor famoso / y le preguntó:

-¿De quién es la tumba / aquí en la enramada?
-De la pobre Elena / murió degollada.
Cortó una varita / y Elena salió:
-Yo estoy en el Cielo / muy bien asentada,
y tú en el infierno / ardiendo en las llamas.
-Perdóneme Elena / perdóneme ya.
-Yo no te perdono / que no me da gana.
Que mi Dios me ha dicho / que no perdonara

Yo he visto a un gato segar,
y a un ratón coger espigas,
y a una gallina trillar...
No lo creas, que es mentira.

Eres alta y delgada
como tu madre,
morena, salada,
como tu madre.
Bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena, salada,
que al tronco sale.
Eres como la rosa
de Alejandría,



Quisiera ser tan alta
como la luna.
¡Ay! ¡Ay!,
como la luna,
como la luna.
Para ver los soldados
de Cataluña,
¡Ay! ¡Ay!,
de Cataluña,
de Cataluña.
De Cataluña vengo

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita y su canesú...



La chata Merénguela, cui, cui, cui
como es tan fina, trico, trico, tri...

A la silleta la reina, / que nunca se peina; / un día
se peinó: / cuatro pelos se sacó

Quisiera ser tan alta como la luna...

Cu, cu, cantaba la rana...

Una, dos y tres, pluma, tintero y papel...

Estaba la pájara pinta
a la sombra de un verde limón,
con las alas cortaba las hojas,
con el pico cortaba la flor.
¡Ay! ¡ay!, cuándo veré a mi amor,
¡Ay! ¡ay!, cuándo lo veré yo.

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie.
Inés, Inés, Inesita, Inés.
Inés, Inés, Inesita, Inés

de servir al Rey
¡Ay! ¡Ay!,
de servir al Rey,
de servir al Rey.
Y traigo la licencia
de mi Coronel,
¡Ay! ¡Ay!

Al pasar por el puente
de Santa Clara,
¡ay! ¡Ay!,



de Santa Clara,
de Santa Clara.

Se me cayó el anillo
dentro del agua,
¡ay! ¡Ay!,
dentro del agua,
dentro del agua.

Al sacar el anillo

¿Dónde están las llaves?

matarile-rile-rile,
¿dónde están las llaves?
matarile-rile-ron
Chimpón.
En el fondo del mar,
matarile-rile-rile,

Bartolo tenía una flauta

con un agujero solo
Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo

Tiene la tarara

Un vestido blanco
que solo se pone
en el Jueves Santo

Estaba una pastora

larán, larán, larito,
estaba una pastora
cuidando un rebaño,
cuidando un rebaño.
Con leche de sus cabras,
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras
haciendo los quesitos,

saqué un tesoro,
¡ay! ¡Ay!,
saqué un tesoro,
saqué un tesoro:

Una Virgen de plata
y un Cristo de oro,
¡ay! ¡Ay!,
y un Cristo de oro,
y un Cristo de oro.

en el fondo del mar,
matarile-rile-ron
Chimpón.

¿Quién irá a buscarlas?,
matarile-rile-rile,
¿quién irá a buscarlas?,
matarile-rile-ron. Chimpón

y su madre le decía
toca la flauta Bartolo.
y a todos daba la lata
con su flauta el buen Bartolo

La tarara, si
La tarara, no
La tarara, madre
Te la bailo yo

haciendo los quesitos.
El gato la miraba,
larán, larán, larito,
el gato la miraba
con ojos
con ojos



golositos,
golositos.

LaMerce

HUMOR Y PASATIEMPOS

Presentamos en esta sección un ambicioso proyecto del Ayuntamiento destinado a la mejora de las infraestructuras del transporte terrestre, aprovechando la bonanza económica y la abundancia de recursos. Es decir, que nuestro Ayuntamiento, como la mayoría del resto de España, tiene tanto dinero que no sabe en que emplearlo y va a poner el Metro en Masegoso. Se pretende con ello impulsar el desarrollo agrícola, comercial, industrial, turístico y social de nuestra villa, convirtiéndola en una de las muy y más principales de la Alcarria y parte del extranjero.



Línea 1.- Masegoso, El Puente, La Retuerta, el Tejar, La Peña del Castillo.

Línea 2.- Masegoso, La Iglesia, El Cementerio, El Alto Llano.

Línea 3.- Masegoso, El Lavadero, El Patín, La Fuente Vieja, Las Provisionales, El Risco.

Línea 4.- Masegoso, El Caz, El Pozo La Pimienta, Los Cerrillos, La Peña del Castillo.

¿Conque ahora vamos a tener hasta metro?
Pues paece poco.

Esto es cosa de los jóvenes que no quieren dar ni una pisá

Autora y Diseñadora del Proyecto: Mercedes Mateo

Ingeniero y responsable de Maquinaria: José María Casado

Alcaldesa y Responsable de las Obras: Berta.

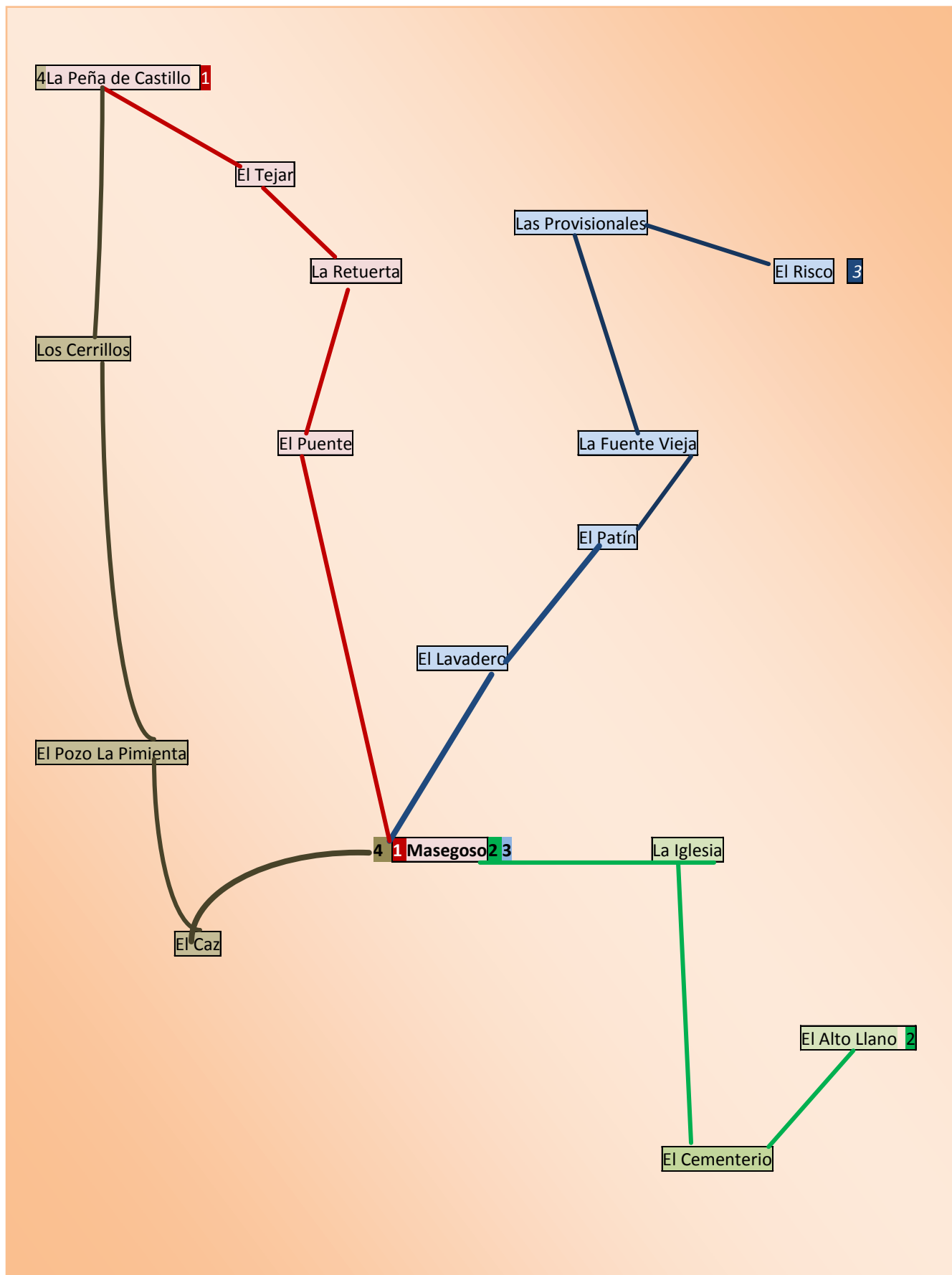
Zascandiles para Tramitaciones y demás pisás burocráticas: Pilar y Asun.

Jefa de Prensa para Divulgación del Proyecto: Pilar Villaverde.

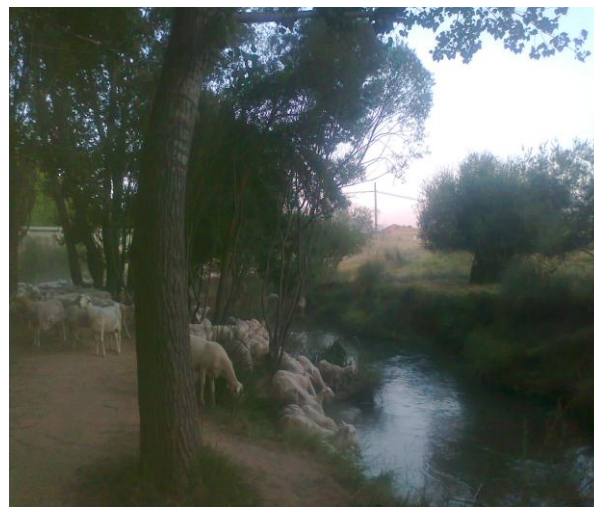
Encargadas de cacarear la noticia en pueblos aledaños: Luisa y Mari Tere.



Alto Llano



MOMENTOS DE 2011





Depósito Legal N° GU-3251997

ALTO LLANO Revista Cultural de Masegoso de Tajuña
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MASEGOSO